

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM38-II-4
Przedmiot:	<b>Instrument</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	gitara
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Niedoborek Jakub, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Umiejętność budowania akordów na gitarze.</li> <li>2. Wielkie barre - akordy z chwytem barre przez sześć strun. Akord F-dur, H-dur.</li> <li>3. Rozwijanie poznanych technik gry – arpeggio, akordy, gamy, legato, barre, zmiany pozycji.</li> <li>4. Wprowadzenie techniki rasgueado.</li> <li>5. Podstawowe sposoby samodzielnej realizacji akompaniamentu gitarowego.</li> <li>6. Sposoby zapamiętywania. Opanowanie większej formy instrumentalnej.</li> <li>7. Rejestry barwowe gitary. Kolorystyka.</li> <li>8. Wibrato – sposoby wykonania.</li> <li>9. Gitara w styl latynoamerykańskim – podstawowe zasady wykonawcze.</li> <li>10. Umiejętność realizacji podstawowy ozdorników – tryl i mordent.</li> <li>11. Zaznajomienie z podstawowymi podręcznikami nauki gry na gitarze dostępnymi na naszym rynku wydawniczym.</li> <li>12. Sposoby walki ze stresem podczas publicznego wykonania utworu.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Wykonanie całości materiału realizowanego w semestrze w tym Anonima - Volta.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. K. Sosiński - Materiały pomocnicze do nauki gry na gitarze, PWM</li> <li>2. Klassiker Der Gitarre, Edited Leipzig</li> <li>3. J. Oberbek – Łatwe sonatiny i wariacje na gitarę klasyczną, PWM</li> <li>4. T. Mazur - Tabele chwytów akordowych na gitarę, PWM</li> <li>5. L. Brouwer – Łatwe etudy, Editions Max Eschig</li> <li>6. J. Powroźniak - Wybór Etiud z.1-2, PWM</li> <li>7. J. Powroźniak - Grajmy na gitarze z. IV, PWM</li> <li>8. T. Stachak – Gitara extra klasa, Wydawnictwo Euterpe</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<p>Po czwartym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu przed komisją.</p> <p>Program recitalu powinien zawierać:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Etiuda lub utwór o charakterze technicznym,</li> <li>2) Część formy cyklicznej(Suita, Sonata, Temat z wariacjami),</li> <li>3) Utwór dowolny.</li> </ol>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie  02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego  03W Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych  04W Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie  05U Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej  06U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów  07U Posiada umiejętności interpretacyjne  08U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów  09K Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego  10K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy  11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Prezentacja w formie koncertu trzech utworów o zróżnicowanym charakterze i stylu.</p>