

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM38-II-4
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	gitara
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Nalepka Jerzy, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • opis • opowiadanie • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Umiejętność budowania akordów na gitarze. 2. Wielkie barre - akordy z chwytem barre przez sześć strun. Akord F-dur, H-dur. 3. Rozwijanie poznanych technik gry – arpeggio, akordy, gamy, legato, barre, zmiany pozycji. 4. Wprowadzenie techniki rasgueado. 5. Podstawowe sposoby samodzielnej realizacji akompaniamentu gitarowego. 6. Sposoby zapamiętywania. Opanowanie większej formy instrumentalnej. 7. Rejestry barwowe gitary. Kolorystyka. 8. Wibrato – sposoby wykonania. 9. Gitara w styl latynoamerykańskim – podstawowe zasady wykonawcze. 10. Umiejętność realizacji podstawowy ozdorników – tryl i mordent. 11. Zaznajomienie z podstawowymi podręcznikami nauki gry na gitarze dostępnymi na naszym rynku wydawniczym. 12. Sposoby walki ze stresem podczas publicznego wykonania utworu.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • inne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie całości materiału realizowanego w semestrze w tym Anonima - Volta.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. K. Sosiński - Materiały pomocnicze do nauki gry na gitarze, PWM 2. Klassiker Der Gitarre, Edited Leipzig 3. J. Oberbek – Łatwe sonatiny i wariacje na gitarę klasyczną, PWM 4. T. Mazur - Tabele chwytów akordowych na gitarę, PWM 5. L. Brouwer – Łatwe etudy, Editions Max Eschig 6. J. Powroźniak - Wybór Etiud z.1-2, PWM 7. J. Powroźniak - Grajmy na gitarze z. IV, PWM 8. T. Stachak – Gitara extra klasa, Wydawnictwo Euterpe
Dodatkowe informacje:	<p>Po czwartym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu przed komisją.</p> <p>Program recitalu powinien zawierać:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Etiuda lub utwór o charakterze technicznym, 2) Część formy cyklicznej(Suita, Sonata, Temat z wariacjami), 3) Utwór dowolny.

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03W Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 04W Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05U Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 07U Posiada umiejętności interpretacyjne 08U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 09K Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 10K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Prezentacja w formie koncertu trzech utworów o zróżnicowanym charakterze i stylu.</p>