

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G29-I-1
Przedmiot:	Zajęcia na innym kierunku
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	intermedia
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Klimaszewski Cezary, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	<p>Przedmiot Intermedia dotyczy świadomego łączenia różnych dziedzin sztuki, nauk, oraz współczesnych technik i technologii medialnych. Intermedia mają na celu wprowadzenie nowego statusu dzieła sztuki, zapoznanie z formami działań intermedialnych (performance, instalacja, sztuka w przestrzeni publicznej, sztuka wideo). Program kładzie nacisk na umiejętne definiowanie relacji zachodzących w otaczającej nas przestrzeni i dzięki temu pomaga w tworzeniu projektów artystycznych z wykorzystaniem różnorodnych środków o dużych wartościach artystycznych.</p> <p>Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia wizualnych form z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, powinien także być zapoznany z najnowszymi dokonaniem współczesnych artystów wizualnych, artystów kształtujących przestrzeń publiczną, oraz artystów performance. Wymagane są wstępne koncepcje indywidualnych projektów artystycznych przy wykorzystaniu, różnych technik, podstawowa orientacja w programach komputerowych dotyczących pracy przy użyciu materiałów filmowych, oraz zdjęć np. Adobe Photoshop, Premiere Pro.</p>
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład problemowy • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego

Zakres tematów:	<p>Program nauczania kładzie nacisk na umiejętne definiowanie relacji zachodzących w otaczającej nas przestrzeni i dzięki temu pomaga w tworzeniu nowych wartości artystycznych z wykorzystaniem różnych środków formalnych. Ćwiczenia pomagają przy kształtowaniu indywidualnego „języka” wypowiedzi artystycznych. Obserwacja otoczenia i studiowanie zjawisk w nim zachodzących, podczas wykonywanych ćwiczeń mają wpływ na kształtowanie indywidualnych postaw artystycznych, mają także wpływ na rozwiązywanie „problemów” dotyczących przestrzeni publicznej. Student powinien świadomie nawiązywać „dialog” z taką przestrzenią, oraz samodzielnie ją wybierać.</p> <p>1. Hybryda – obiekt</p> <p>Ćwiczenie polega na zaprojektowaniu obiektu, przy wykorzystaniu znanych elementów istniejących w przestrzeni miejskiej, przykładów architektonicznych, ukształtowania terenu, tak aby uzyskać formę o nowym znaczeniu i funkcji. Projekt może dotyczyć drobnej zmiany w istniejącą już formie znanej z przestrzeni publicznej lub innego otoczenia. Realizacja może być wykonana w formie makiety, wydruku, rysunku projektowego, lub w inny sposób pokazujący treści pomysłu. Elementem realizacji powinien być krótki tekst uzasadniający istnienie obiektu.</p> <p>2. Pejzaż wewnętrzny</p> <p>Ćwiczenie nie dotyczy tradycyjnego pejzażu, ale powstanie klasycznej formy nie jest wykluczone, jednak istotne jest, aby spojrzeć na ten temat indywidualnie i odszukać w nim zupełnie inny zestaw znaczeń. Forma wykonania jest dowolna i może to być tradycyjny obraz, montaż z gotowych materiałów, krótki film, fotografia, wydruk, znak graficzny.</p> <p>3. Instalacja w przestrzeni miejskiej</p> <p>Ćwiczenie dotyczy wykonania instalacji w przestrzeni publicznej. Instalacja powinna składać się z różnych materiałów i środków medialnych, takich jak np. rzeźba, obraz dźwięk, performance, może być wykonana z przedmiotów gotowych (asamblaż). Może dotyczyć także obiektu, lub przedmiotu znajdującego się w tej przestrzeni. Bardzo istotnym elementem pracy jest świadomy i indywidualny wybór miejsca, obszaru, przestrzeni autorskiej. Prace mogą być przedstawione w formie projektów.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • referat • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<p>Zaliczenie odbywa się na podstawie przedstawionych projektów, opisu metod działania. Wymagana jest prezentacja, ekspozycja prac. Zaliczenie na ocenę.</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1. Kandinsky W., Punkt i linia a płaszczyzna, PIW, Warszawa 1986. 2. 2. Strzemiński W., Teoria widzenia, Kraków 1974. 3. 3. Ludwiński J., Epoka błękitu, Otwarta Pracownia, Kraków 2003. 4. 4. Tabakowska E., Ikoniczność znaku, Kraków 2006. 5. 5. Żmijewski A., Drżące ciała, Bytomskie Centrum Kultury 2006. 6. 6. Jałowiecki B., Szczepański M., Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej, Warszawa 2006.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów.</p>