

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M16-I-2
Przedmiot:	Rzeźba
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Rymczuk Leszek, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	12,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student przed wykonaniem rzeźby, płaskorzeźby, lub formy przestrzennej przewidzianej do realizacji, powinien na początku zajęć - jeżeli jest to wymagane - przedstawić projekt - rysunek, fotografię lub małą formą przestrzenną. Odlewy prac z materiałów własnych. Na zajęciach obowiązkowych wykonujemy wyłącznie prace przewidziane programem lub zaakceptowane jako dodatkowe przez wykładowcę.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1 - PORTRET -płaskorzeźba 2 - POSTAĆ SIEDZĄCA - rzeźba pełna 3 - KOPIA OBRAZU MALARSKIEGO - płaskorzeźba
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca roczna • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia semestru jest realizacja na ocenę wszystkich prac przewidzianych w programie. Frekwencja oraz aktywność na zajęciach są premiowane! Istnieje możliwość wykonania dodatkowych prac (autorskich) po konsultacji z wykładowcą, które są również uwzględniane przy ocenie końcowej.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kotula A., Krakowski P. " Rzeźba współczesna ", W - wa 1985 r. 2. Hessenberg K. " Podstawy rzeźby ", W - wa 2007 r. 3. Read H. " Pochodzenie formy w sztuce ", W - wa 1976 r. 4. Bammes G. " Anatomia człowieka dla artystów ", W - wa 1995 r.
Dodatkowe informacje:	KONTAKT - tel 0 605-442-385 e-mail: l.ryma@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich</p> <p>02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich</p> <p>03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej</p> <p>04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp.</p> <p>05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu</p> <p>06U wykonuje obiekty przestrzenne z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik rzeźbiarskich</p> <p>07U posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia</p> <p>08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp.</p> <p>09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.</p>
------------------------------	--