

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Teatr inscenizacji w Europie
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	teatrolologiczno-filmoznawcza
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Kondrasiuk Grzegorz, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	Nie dotyczy
Metody dydaktyczne:	• klasyczna metoda problemowa • metoda projektów • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Przegląd koncepcji inscenizacji w teatrze europejskim od poł. XIX wieku. 2. Reżyser w teatrze - lektura, obsada, próba, premiera i eksploatacja spektaklu. 3. Analiza wybranych inscenizacji w teatrze europejskim XX wieku: • "Hamlet" Stanisławskiego i Craiga w MChAT • Koncepcja "teatru dla 5000" Maxa Reinhardta • "Księżę niezłomny" - J. Osterwa i J. Grotowski • "Umarła klasa" Tadeusza Kantora
Forma oceniania:	• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • referat
Literatura:	D. Bablet, <i>Współczesna reżyseria. T. 1, 1887-1914</i> , tł. E. Misiólek i T. Misiólek-Zabża, Warszawa 1973. Z. Hubner, <i>Sztuka reżyserii</i> , Warszawa 1982. P. Pavis, <i>Współczesna inscenizacja. Źródła, tradycje, perspektywy</i> , tł. P. Olkusz, Warszawa 2011. <i>Mity teatru XX wieku. Od Stanisławskiego do Kantora</i> , red. Dorota Heliasz, Kraków 1995.
Dodatkowe informacje:	W ramach zajęć organizowane są wyjścia na spektakle teatralne.