

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Teatr tańca
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	teatrolologiczno-filmoznawcza
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	-
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Kondrasiuk Grzegorz, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość historii teatru europejskiego. Orientacja we współczesnym życiu teatralnym.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • opis • prelekcja • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia europejskiego tańca klasycznego: taniec renesansowy, barokowy, klascycystyczny. Reforma Noverre'a. Balet romantyczny. 2. Rewolucja estetyczna w XX-wiecznym tańcu europejskim, początki tańca współczesnego. Free dance, Ausdruckstanz, Balety Rosyjskie Diaghilewa. Isadora Duncan, Rudolf von Laban, Mary Wigman. 3. Amerykański modern dance. Marta Graham. 4. Post-modern dance. Maerce Cunningham, Yvonne Rainer, Steve Paxton. 5. Tanztheater. Pina Bausch. 6. Taniec krytyczny. DV8 Physical Theatre, Xavier LeRoy, Jerome Bel. 7. Panorama współczesnego tańca w Polsce.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	-
Literatura:	<p>J.Adshead-Lansdale(Ed),DanceHistory:AnIntroduction,Routledge,1994.</p> <p>W. Klimczyk, Wizjonerzy ciała, Kraków 2010.</p> <p>J.Rey, Taniec, jęgorozwójiformy, PIW, Warszawa1958.</p> <p>I.Turska, Krótki zarys historii tańca i baletu, PWM, Kraków1983.</p> <p>I.Turska, Przewodnik baletowy, PWM, Kraków1997.</p> <p>T.Wysocka, Dzieje baletu, PIW, Warszawa1970.</p> <p>www.imit.org.pl</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>K_W23 Student ma pogłębioną znajomość dziejów teatru i dramatu polskiego i powszechnego, orientację w teoretycznych zagadnieniach związanych ze sztuką teatru, zwłaszcza w zakresie estetyki i filozofii teatru, komparatystyki interdyscyplinarnej, korespondencji sztuk i krytyki sztuki</p> <p>K_W24 ma szeroką, pogłębioną orientację we współczesnych formach teatralnych (zwłaszcza w odniesieniu do problematyki inscenizacji) i ich związkach z różnorodnymi działaniami performatywnymi zarówno w sztuce, jak i życiu społecznym</p>