

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Warsztaty teatrologiczne</b>
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	teatrologiczna
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Kondrasiuk Grzegorz, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• korekta prac</li> <li>• opis</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Współczesny dyskurs teatrologiczny;</li> <li>2. Podstawowa bibliografia teatrologiczna;</li> <li>3. Warsztat historyka teatru;</li> <li>4. Infrastruktura, system organizacyjny polskiego teatru XIX, XX, XXI wieku.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Polska prasa teatralna, m. in.: "Pamiętnik Teatralny", "Dialog", "Teatr", "Didaskalia".</li> <li>2. M. Fik, Trzydzieści pięć sezonów, WAiF, Warszawa 1980</li> <li>3. D. Kosiński, Słownik teatru, Kraków 2006</li> <li>4. Z. Raszewski, Krótka historia teatru polskiego, PIW, Warszawa 1990</li> <li>5. Słownik wiedzy o teatrze, (praca zbiorowa, pod redakcją m in. D. Kosińskiego), Bielsko-Biała 2005.</li> <li>6. Encyklopedia kultury polskiej. Teatr. Widowisko, Instytut Kultury Polskiej, pod red. M. Fik, Warszawa 2000</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	grzegorz Kondrasiuk@gmail.com
Modułowe efekty kształcenia:	<p>K_U19 Student posiada umiejętność analizy spektakli teatralnych i prowadzenia warsztatów teatralnych i teatrologicznych</p> <p>K_U20 potrafi rozpoznawać konwencje teatralne (aktorskie, scenograficzne, dramaturgiczne)</p> <p>K_U21 potrafi formułować opinie o dziełach teatralnych, pisać teksty opisujące i recenzujące różne przejawy życia teatralnego</p>