

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Teatr inscenizacji w Europie		
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013		
Specjalność:	teatrolologiczno-filmoznawcza		
Rok/Semestr:	I/2		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	Kondrasiuk Grzegorz, dr		
Forma zajęć:	konwersatorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	2,0		
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu		
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • odczyt • pokaz • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy		
Zakres tematów:	1. Przegląd koncepcji inscenizacji w teatrze europejskim od poł. XIX wieku. 2. Analiza wybranych inscenizacji w teatrze europejskim XX wieku: <i>Hamlet</i> Stanisławskiego i Craiga w MChAT, <i>Dybuk</i> Wachtangowa w Habimie, <i>Dziady</i> w inscenizacji Leona Schillera, <i>Akropolis</i> J. Grotowskiego/ J. Szajny Teatru Laboratorium, <i>Umarła klasa</i> Tadeusza Kantora		
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)		
Literatura:	P. Pavis, <i>Współczesna inscenizacja. Źródła, tradycje, perspektywy</i> , tł. P. Olkusz, Warszawa 2011. <i>Mity teatru XX wieku. Od Stanisławskiego do Kantora</i> , red. Dorota Heliasz, Kraków 1995.		
Modułowe efekty kształcenia:	K_W23 Student ma pogłębioną znajomość dziejów teatru i dramatu polskiego i powszechnego, orientację w teoretycznych zagadnieniach związanych ze sztuką teatru, zwłaszcza w zakresie estetyki i filozofii teatru, komparatystyki interdyscyplinarnej, korespondencji sztuk i krytyki sztuki K_W24 ma szeroką, pogłębioną orientację we współczesnych formach teatralnych (zwłaszcza w odniesieniu do problematyki inscenizacji) i ich związków z różnorodnymi działaniami performatywnymi zarówno w sztuce, jak i życiu społecznym		