

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Teatr tańca
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	teatrologiczno-filmoznawcza
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	-
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Kondrasiuk Grzegorz, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość historii teatru europejskiego. Orientacja we współczesnym życiu teatralnym.
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - klasyczna metoda problemowa - opis - prelekcja - wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Historia europejskiego tańca klasycznego: taniec renesansowy, barokowy, klasycystyczny. Reforma Noverre'a. Balet romantyczny. 2. Rewolucja estetyczna w XX-wiecznym tańcu europejskim, początki tańca współczesnego. Free dance, Ausdruckstanz, Balety Rosyjskie Diagilewa. Isadora Duncan, Rudolf von Laban, Mary Wigman. 3. Amerykański modern dance. Marta Graham. 4. Post-modern dance. Maerice Cunningham, Yvonne Rainer, Steve Paxton. 5. Tanztheater. Pina Bausch. 6. Taniec krytyczny. DV8 Physical Theatre, Xavier LeRoy, Jerome Bel. 7. Panorama współczesnego tańca w Polsce.
Forma oceniania:	- obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	-
Literatura:	J.Adshead-Lansdale(Ed),DanceHistory:AnIntroduction,Routledge,1994. W. Klimczyk, Wizjonerzy ciała, Kraków 2010. J.Rey,Taniec,jegorozwójjiformy,PIW,Warszawa1958. I.Turska,Krótkizaryshistoriitańcaibaletu,PWM,Kraków1983. I.Turska,Przewodnikbaletowy,PWM,Kraków1997. T.Wysocka,Dziejebaletu,PIW,Warszawa1970. www.imit.org.pl
Modułowe efekty kształcenia:	K_W23 Student ma pogłębioną znajomość dziejów teatru i dramatu polskiego i powszechnego, orientację w teoretycznych zagadnieniach związanych ze sztuką teatru, zwłaszcza w zakresie estetyki i filozofii teatru, komparatystyki interdyscyplinarnej, korespondencji sztuk i krytyki sztuki K_W24 ma szeroką, pogłębioną orientację we współczesnych formach teatralnych (zwłaszcza w odniesieniu do problematyki inscenizacji) i ich związkach z różnorodnymi działaniami performatywnymi zarówno w sztuce, jak i życiu społecznym