

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Analiza tekstu teatralnego</b>
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	teatrolologiczna
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Analiza tekstu teatralnego
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Kondrasiuk Grzegorz, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zainteresowanie współczesnym dramatem i teatrem.
Zakres tematów:	<p>Zajęcia służą kształtowaniu umiejętności analizy spektakli tworzonych w obrębie współczesnych sztuk performatywnych, w całej różnorodności stosowanych dziś strategii estetycznych. Pozwalają studentom praktycznie poznać narzędzia opisu widowiska i osiągnąć sprawność w jego analizie i interpretacji. Przedmiot pozwala studentom opanować umiejętność samodzielnego analizowania tekstu dramatycznego i szukania w nim ukrytych znaczeń.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teatr dramatyczny - analiza przypadku - "Hamlet" w teatrze XX wieku.</li> <li>2. Teatr "postdramatyczny" - analiza przypadku - "Dybuk" (An-ski, H. Krall, Krzysztof Warlikowski).</li> <li>3. Teatr dokumentalny - historia, współczesne praktyki.</li> <li>4. Widowisko interdyscyplinarne - przenikanie dyscyplin - teatr-taniec-sztuki wizualne.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esej</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Literatura:	<p>Opracowania</p> <p>P. Pavis, <i>Inscenizacja współczesna</i>; I. Sławińska, <i>Odczytywanie dramatu</i>; J. Kott, <i>Szekspir współczesny</i>; G. Niziołek, <i>Warlikowski. Extra ecclesiam</i>; H-T. Lehmann, <i>Teatr postdramatyczny</i>, W. Klimczyk, <i>Wizjonerzy ciała</i>.</p> <p>Teksty literackie</p> <p>W. Szekspir, <i>Hamlet</i>; S. Wyspiański, <i>Studium o Hamlecie</i>; H. Krall, <i>Dybuk</i></p> <p>Rejestracje spektakli (m. in. J. Grzegorzewski, K. Warlikowski)</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>K_U20 Student potrafi rozpoznawać konwencje teatralne (aktorskie, scenograficzne, dramaturgiczne)</p> <p>K_U21 potrafi formułować opinie o dziełach teatralnych, pisać teksty opisujące i recenzujące różne przejawy życia teatralnego</p> <p>K_W24 ma podstawową orientację we współczesnych tendencjach w badaniach teatrolologicznych</p>