

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Teatr i dramat
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	-
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Kondrasiuk Grzegorz, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	-
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - klasyczna metoda problemowa - opis - prelekcja - wykład informacyjny - wykład problemowy
Zakres tematów:	- Teatr i dramat - podstawowe definicje. - Teatr antyczny (tragedia attycka, rozwój komedii, teatr grecki i rzymski). - Średniowieczne formy dramatyczno-teatralne (officium liturgiczne, misterium, moralitet, mirakl). - Teatr elżbietański (Szekspir i inni). - Komedia dell'arte. - Teatr Złotego Wieku w Hiszpanii. - Teatr i dramat klasycystyczny. - Teatr romantyczny. - Teatr XIX wieku. - Wielka Reforma Teatru w Europie. - Polski teatr monumentalny. - Teatr absurdu. - Artaud i teatr okrucieństwa. - Jerzy Grotowski i Tadeusz Kantor. Teatr alternatywny. - Teatr postdramatyczny.
Forma oceniania:	egzamin ustny
Warunki zaliczenia:	Egzamin ustny
Literatura:	- Nicoll A.,<i>Dzieje dramatu</i>, t. 1-2, Warszawa 1975. - Nicoll A.,<i>Dzieje teatru</i>, Warszawa 1977. J. Misiewicz,<i>Istota dramatu</i>, Lublin 1991 <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, t. 1-2, red. J. Degler, Wrocław 2003 M. Kocur,<i>Teatr antycznej Grecji</i>, Wrocław 2001. M. Kocur,<i>We władzy teatru: aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie</i>, Wrocław 2005 <i>Historia teatru</i>, red. J. R. Brown, Warszawa 1999 J. Limon,<i>Między niebem a sceną: przestrzeń i czas w teatrze</i>, Gdańsk 2002 - Aslan O.,<i>Aktor XX wieku. Ewolucja techniki. Zagadnienia etyki</i>. Przeł. Maria Olga Bieńka. Warszawa 1978 - Bab J.,<i>Teatr współczesny. Od Meiningerów do Piscatora</i>. Przeł. Edmund Misiołek, Warszawa 1959 - Bablet D.,<i>Rewolucje sceniczne XX wieku</i>, Warszawa 1980
Modułowe efekty kształcenia:	K_W06 Student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę o pozaliterackich kontekstach literatury polskiej kształtujących procesy jej tworzenia i odbioru oraz o roli środków masowego przekazu w kształtowaniu kultury współczesnej i sposobach funkcjonowania kultury w mediach K_W07 ma ugruntowaną i poszerzoną wiedzę o dziedzictwie kulturowym, instytucjach kultury w regionie i kraju i orientację we współczesnym życiu kulturalnym