

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Przedmiot: | Warsztaty teatrologiczne |
| Kierunek: | Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013 |
| Specjalność: | teatrologiczna |
| Rok/Semestr: | II/4 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Kondrasiuk Grzegorz, dr |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 2,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • korekta prac • opis • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Współczesny dyskurs teatrologiczny; 2. Podstawowa bibliografia teatrologiczna; 3. Warsztat historyka teatru; 4. Infrastruktura, system organizacyjny polskiego teatru XIX, XX, XXI wieku. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Polska prasa teatralna, m. in.: "Pamiętnik Teatralny", "Dialog", "Teatr", "Didaskalia". 2. M. Fik, Trzydzieści pięć sezonów, WAiF, Warszawa 1980 3. D. Kosiński, Słownik teatru, Kraków 2006 4. Z. Raszewski, Krótka historia teatru polskiego, PIW, Warszawa 1990 5. Słownik wiedzy o teatrze, (praca zbiorowa, pod redakcją m in. D. Kosińskiego), Bielsko-Biała 2005. 6. Encyklopedia kultury polskiej. Teatr. Widowisko, Instytut Kultury Polskiej, pod red. M. Fik, Warszawa 2000 |
| Dodatkowe informacje: | grzegorz Kondrasiuk@gmail.com |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>K_U19 Student posiada umiejętność analizy spektakli teatralnych i prowadzenia warsztatów teatralnych i teatrologicznych</p> <p>K_U20 potrafi rozpoznawać konwencje teatralne (aktorskie, scenograficzne, dramaturgiczne)</p> <p>K_U21 potrafi formułować opinie o dziełach teatralnych, pisać teksty opisujące i recenzujące różne przejawy życia teatralnego</p> |