

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Zagadnienia współczesnego literaturoznawstwa, językoznawstwa i kulturoznawstwa
Kierunek:	Filologia polska, III stopień [8 sem], stacjonarny, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Norwid a romantyzm
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kwapiszewski Marek, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zainteresowania myślą i twórczością Norwida, literaturą romantyzmu oraz przypadkiem "poety osobnego", rzekomo nie mieszczącego się w swoim czasie historycznym.
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - klasyczna metoda problemowa - wykład informacyjny - wykład konwersatoryjny - wykład problemowy
Zakres tematów:	Zajęcia, odwołujące się do najważniejszych ustaleń z zakresu norwidologii, podejmują zasadniczą dla wszelkich rozważań o twórczości Norwida problematykę stosunku poety do romantyzmu jako prądu literackiego. Biografia artystyczna Norwida, rozłamana na błyskotliwą młodość świetnie zapowiadającego się "geniusza" i przedwczesną starość "zmarowanego talentu" - pozbawiona wieku dojrzałego - to symbol losów rozbitego pokolenia, które inaczej niż przez samotników nie miało szczęścia się wypowiedzieć. Fizycznie, w perzynę obróciła tę generację o "młodości przemienionej w rozpacz" wielka historia po kłęsce Wiosny Ludów, symbolizowana przez Sybir i emigracyjną nędzę. Duchowo i moralnie zaś - szczególny układ polistopadowego życia literackiego, polegający na tym, że aby oprzeć się anachronicznym już wówczas ideowo i artystycznie hasłom generacji poprzedniej, trzeba było dokonać zamachu na autorytet ukształtowanego przez nią patriotyzmu. Proponując własny, oryginalny model romantyzmu (który wszakże z wymienionych wyżej powodów nie spełnił roli programu pokolenia), Norwid zakwestionował Mickiewiczowski wzorzec poezji (z jego mesjanizmem, martyrologią, absolutyzacją narodu polskiego, wiarą w moralne przeobrażenie szlachty etc.). Jest to jednak ten rodzaj dialogu, w którym padają inne odpowiedzi na podobne pytania, bowiem zbliżony, a często wręcz tożsamy pozostaje zespół generalistów ideowych, wokół których buduje się dialog myślowy, będący jednym z bardziej interesujących przykładów polemiki w obrębie romantyzmu jako prądu wewnętrznie zdynamizowanego i zróżnicowanego. W toku zajęć omówione zostaną, z odwołaniem do przeprowadzonych przez uczestników interpretacji wybranych utworów poetyckich, następujące problemy szczegółowe: koncepcja sztuki, pracy, historii, stosunek do współczesności, religijność Norwida, rozumienie roli pisarza, cechy konstytutywne poetyki.
Forma oceniania:	- obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Literatura:	Szczegółowa literatura przedmiotu zostanie podana na pierwszych zajęciach.