

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wiersz w literaturze współczesnej
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Tryksza Anna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paradygmat wierszowy - specyfika tej formy w odróżnieniu od prozatorskiej; 2. Rozróżnienie pojęć: wiersz – poezja - proza; ustalenie cech definicyjnych oraz stereotypowych skojarzeń związanych z każdym z nich; 3. Tekst-wiersz jako element komunikacji literackiej i użytkowej; 4. Efekty wynikające z zamierzonych przez twórcę napięć między wersem i zdaniem w wierszu; 5. Funkcja przerywni we współczesnych tekstach poetyckich (twórczość Marcina Barana i Marcina Świetlickiego); 6. Poezja prozą (wybrane teksty Zbigniewa Herberta i Czesława Miłosza) – rozpoznawalność i funkcja delimitacji wierszowej w odróżnieniu od prozatorskiej; 7. Granice wiersza i granice prozy na przykładzie postmodernistycznych poematów Andrzeja Sosnowskiego; 8. Nawiązania metryczne i „dzieło w ruchu” w poezji Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego;
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Literatura:	<p>Czapliński Przemysław, Śliwiński Piotr, <i>Literatura polska 1976 – 1998. Przewodnik po prozie i poezji</i>, Kraków 1999; Czapliński Przemysław, <i>Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90</i>, Kraków 2002; Czapliński Przemysław, Śliwiński Piotr, <i>Literatura polska 1976 – 1998. Przewodnik po prozie i poezji</i>, Kraków 1999; Ekierhardt Anna, <i>Syntetyczność Tadeusz Pióro</i>, „Studium” 1998, nr 11/12, s. 210-213; Klejnocki Jarosław, Sosnowski Jerzy, <i>Chwilowe zawieszenie broni. O twórczości tzw. pokolenia „bruLionu” (1986 – 1996)</i>, Warszawa 1996; Kulawik Adam, <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i>, Kraków 1997; Kulawik Adam, <i>Wersologia</i>, Kraków 1999; Potkański Jan, <i>Rola przerywni w wierszach Zbigniewa Herberta</i>, [w:] <i>Herbert. Poetyka, wartości i konteksty</i>, red. E. Czapplewicz i W. Sadowski, Warszawa 2002; Potkański Jan, <i>Sens nowoczesnego wiersza. Wersyfikacja Białoszewskiego, Przybosia, Miłosza i Herberta</i>, Warszawa 2004; Pszczołowska Lucylla, <i>Semantyka form wierszowych</i> PL 1981, z.4; Urbańska Dorota, <i>Wiersz wolny. Próba charakterystyki systemowej</i>, Warszawa 1995; Wołowicz Beata, <i>Misterny tren Darek Foks</i>, „Czas Kultury” 1997, nr 4, s. 80-81; Zagadnienie języka wierszy, [w:] <i>Rosyjska szkoła stylistyki, wybór tekstów i opracowanie</i> Maria Renata Mayenowa i Zdzisława Saloni, Warszawa 1970.</p>