

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E30-II-4
Przedmiot:	Warsztaty twórcze
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Mazur Anna, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawy wiedzy z zakresu pedagogiki, psychologii rozwojowej, historii i teorii sztuki.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ekspresja i twórczość - społeczne i psychologiczne uwarunkowania, dziedziny i wymiary twórczości. 2. Funkcje sztuki w aspekcie społecznym oraz doświadczeniu indywidualnym. Implikacje dla procesów edukacyjnych. 3. Warsztaty twórcze w edukacji i wychowaniu (analiza metod, form, technik, obszarów problemowych). 4. Opracowanie własnych koncepcji warsztatów edukacji twórczej (uwzględnienie stymulacji kreatywności, rozwijania motywacji dla ekspresji, popularyzacji wiedzy o sztuce). 5. Analiza projektów pod względem merytorycznym i formalnym, ocena ich przydatności w pracy z różnymi grupami wiekowymi, wybranie koncepcji do realizacji. 6. Realizacja zespołowa wybranych warsztatów twórczych (właściwa organizacja i planowanie pracy, przygotowanie warsztatowe, wybranie efektywnych metod i strategii działania). 7. Analiza efektów wychowawczych i edukacyjnych przeprowadzonych warsztatów twórczych.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktywność na zajęciach. 2. Znajomość wybranych pozycji literatury przedmiotowej. 3. Wykonanie prac ćwiczeniowych (koncepcje warsztatów w formie scenariusza, prace warsztatowe w wybranych technikach plastycznych). 4. Realizacja warsztatów twórczych.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. O. Handford, W. Karolak, <i>Portrety i maski w twórczym rozwoju i arteterapii</i>, Łódź 2009 2. E. Józefowski, <i>Edukacja artystyczna w działaniach warsztatowych</i>, Łódź 2009 3. W. Karolak, <i>Warsztaty twórcze - warsztaty artystyczne</i>, Kielce 2005 4. (red.) E. Olinkiewicz, E. Repsch, <i>Warsztaty edukacji twórczej</i>, Wrocław 2010 5. R. Schulz, <i>Twórczość - społeczne aspekty zjawiska</i>, Warszawa 1990
Dodatkowe informacje:	kontakt: annamazur@autograf.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą różnorodnych technik plastycznych dla dzieci i młodzieży oraz zna ich możliwości formalne</p> <p>02W poznaje formy pracy i oceny aktywności plastycznej dzieci, młodzieży i dorosłych</p> <p>03W poznaje funkcję zadań twórczych i odtwórczych</p> <p>04 doskonali własne umiejętności plastyczne, doświadcza i eksperymentuje w obrębie technik plastycznych, kształcąc wyobraźnię i możliwości twórcze</p> <p>05 nabywa umiejętności komunikacyjne i pracy w zespole</p> <p>06 poszerza umiejętność posługiwania się i rozumienia języka plastyki i opisu formy plastycznej</p> <p>07 potrafi przygotować zajęcia i warsztaty twórcze dla poszczególnych grup wiekowych, indywidualizować zadania i korzystać z pomocy dydaktycznych</p> <p>08 potrafi pod kierunkiem oraz samodzielnie zdobywać wiedzę i umiejętności nauczycielskie</p> <p>09K ma przekonanie o sensie, potrzebie i wartości podejmowanych działań dydaktycznych i artystycznych w środowisku społecznym</p> <p>10K docenia znaczenie teorii i praktyki pedagogicznej i artystycznej w zakresie wychowania estetycznego</p> <p>11K prezentuje postawę szacunku dla wytworów pracy artystycznej własnej i innych</p> <p>12K podejmuje trud pracy indywidualnej i w zespole oraz rozumie potrzebę permanentnego rozwoju osobistego</p> <p>13K jest gotowy do komunikowania się i współpracy z otoczeniem</p>
-------------------------------------	--