

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Analiza dzieła teatralnego
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	teatrolologiczno-filmoznawcza
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Cymerman Jarosław, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • prelekcja • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<p>1. Metody analizy dzieła teatralnego (strukturalizm, semiotyka, antropologia, performatyka, kategoria postdramatyczności), relacja tekst-scena.</p> <p>2. Analiza spektakli Teatru TV - <i>Zemsta</i> Fredry w reż. J. Świdorskiego (1972), <i>Bzik tropikalny</i> w reż. G. Jarzyny (1999), <i>Odpooczywanie</i> w reż. P. Passiniego (2007).</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • referat
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i dokonanie pisemnej analizy jednego ze spektakli prezentowanych podczas zajęć.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. S. Wyspiański, <i>Studium o Hamlecie</i> (dowolne wydanie). 2. P. Pavis, <i>Inscenizacja współczesna</i>, Warszawa 2012. 3. I. Sławińska, <i>Odczytywanie dramatu</i>, Kraków, 1986. 4. J. Wachowski, <i>Performans</i>, Gdańsk 2011. 5. T. Kubikowski, <i>Siedem bytów teatralnych. O fenomenologii sztuki scenicznej</i>, Warszawa 1996. 6. J. Walaszek, <i>Ślady przedstawień</i>, Warszawa 2008. 7. H.-Th. Lehmann, <i>Teatr postdramatyczny</i>, Kraków 2004. 8. <i>Antropologia widowisk</i>, oprac. A. Chałupnik, W. Dudzik, M. Kanabrodzki, L. Kolankiewicz, Warszawa 2005; 9. Z. Raszewski, <i>Teatr w świecie widowisk</i>, Warszawa 1991;