

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Scenografia
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	teatrolologiczna
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Cymerman Jarosław, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • klasyczna metoda problemowa • opis • pokaz • prelekcja • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Scenografia jako jeden z elementów spektaklu teatralnego. 2. Przegląd najważniejszych konwencji scenograficznych od antyku do współczesności.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Z. Strzelecki, Polska plastyka teatralna, t. 1-3, Warszawa 1963; 2. Z. Strzelecki, Kierunki scenografii współczesnej, Warszawa 1970; 3. Z. Strzelecki, Konwencje scenografii od antyku do współczesności, Warszawa 1973; 4. Polska plastyka teatralna. Ostatnia dekada, pod red. B. Osterloff i A. Koecher - Hensel, Warszawa 1991; 5. D. Bablet, Rewolucje sceniczne XX wieku, Warszawa 1980; 6. B. Król-Kaczorowska, Teatr dawnej Polski. Budynki, dekoracje, kostiumy, Warszawa 1971; 7. Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. 2, O twórcywie i twórcach dzieła teatralnego, wybór i opr. J. Degler, Wrocław 1976; 8. Pavis S., Słownik terminów teatralnych, Wrocław 2002.
Modułowe efekty kształcenia:	K_U20 Student potrafi rozpoznawać konwencje teatralne (aktorskie, scenograficzne, dramaturgiczne) K_W22 ma podstawową wiedzę z zakresu teorii, estetyki, historii teatru i dramatu dawnego oraz współczesnego, a także znajomość przemian zachodzących w sztuce teatru (aktorstwie, scenografii, muzyce, ruchu scenicznym)