

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Scenografia</b>
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	teatrolologiczna
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Cymerman Jarosław, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scenografia jako jeden z elementów spektaklu teatralnego.</li> <li>2. Przegląd najważniejszych konwencji scenograficznych od antyku do współczesności.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Z. Strzelecki, Polska plastyka teatralna, t. 1-3, Warszawa 1963;</li> <li>2. Z. Strzelecki, Kierunki scenografii współczesnej, Warszawa 1970;</li> <li>3. Z. Strzelecki, Konwencje scenografii od antyku do współczesności, Warszawa 1973;</li> <li>4. Polska plastyka teatralna. Ostatnia dekada, pod red. B. Osterloff i A. Koecher - Hensel, Warszawa 1991;</li> <li>5. D. Bablet, Rewolucje sceniczne XX wieku, Warszawa 1980;</li> <li>6. B. Król-Kaczorowska, Teatr dawnej Polski. Budynki, dekoracje, kostiumy, Warszawa 1971;</li> <li>7. Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. 2, O twórcywie i twórcach dzieła teatralnego, wybór i opr. J. Degler, Wrocław 1976;</li> <li>8. Pavis S., Słownik terminów teatralnych, Wrocław 2002.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	K_U20 Student potrafi rozpoznawać konwencje teatralne (aktorskie, scenograficzne, dramaturgiczne) K_W22 ma podstawową wiedzę z zakresu teorii, estetyki, historii teatru i dramatu dawnego oraz współczesnego, a także znajomość przemian zachodzących w sztuce teatru (aktorstwie, scenografii, muzyce, ruchu scenicznym)