

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Teatr i dramat najnowszy
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	teatrolologiczno-filmoznawcza
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Cymerman Jarosław, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	• klasyczna metoda problemowa • opis • opowiadanie • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	Przemiany w teatrze polskim po 1989 roku. Najważniejsze ośrodki życia teatralnego we współczesnej Polsce. Najważniejsze osobowości w polskim teatrze przełomu XX i XXI wieku (Jerzy Jarocki, Jerzy Grzegorzewski, Krystian Lupa, Grzegorz Jarzyna, Krzysztof Warlikowski, Anna Augustynowicz, Jan Klata, Michał Zadara, Monika Strzępka, Paweł Demirski, Paweł Passini). Polska dramaturgia po 1989 roku (Sławomir Mrożek, Janusz Głowacki, Jerzy Łukosz, Lidia Amejko, Michał Walczak, Krzysztof Bizio, Przemysław Wojcieszek, Mariusz Bieliński, Wojciech Tomczyk, Magda Fertacz, Dorota Masłowska, Małgorzata Sikorska-Miszczyk, Zyta Rudzka, Mateusz Pakuła, Artur Pałyga).
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, przy dużej liczbie opuszczonych zajęć możliwe zaliczenie.
Literatura:	<i>20-lecie. Teatr polski po 1989 roku</i>, red. D. Jarząbek, M. Kościelniak, G. Niziołek, Kraków 2010. <i>Transformacja. Dramat polski po 1989 roku. Antologia</i>, t. 1-2, red. J. Kopciński, Warszawa 2013. <i>Pokolenie porno i inne niesmaczne utwory teatralne. Antologia najnowszego dramatu polskiego</i>, red, R. Pawłowski, Kraków 2003. Pisma: "Teatr", "Dialog", "Didaskalia", "Notatnik Teatralny", "Scena"
Modułowe efekty kształcenia:	K_W23 Student ma pogłębioną znajomość dziejów teatru i dramatu polskiego i powszechnego, orientację w teoretycznych zagadnieniach związanych ze sztuką teatru, zwłaszcza w zakresie estetyki i filozofii teatru, komparatystyki interdyscyplinarnej, korespondencji sztuk i krytyki sztuki K_W24 ma szeroką, pogłębioną orientację we współczesnych formach teatralnych (zwłaszcza w odniesieniu do problematyki inscenizacji) i ich związkach z różnorodnymi działaniami performatywnymi zarówno w sztuce, jak i życiu społecznym K_W25 ma pogłębioną znajomość współczesnych metodologii badań teatrolologicznych