

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Analiza dzieła dramatycznego</b>
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Cymerman Jarosław, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inscenizacja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Analiza wybranych wybitnych dzieł dramatycznych w kontekście przemian w teatrze:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ajschylos, <i>Oresteja</i></li> <li>2. Arystofanes, <i>Chmury</i></li> <li>3. Mistrz Piotr Pathelin</li> <li>4. Ch. Marlowe, <i>Tragiczne dzieje Doktora Fausta</i></li> <li>5. W. Szekspir, <i>Burza</i></li> <li>6. Calderon de la Barca, <i>Wielki teatr świata</i></li> <li>7. G. Buchner, <i>Woyzeck</i></li> <li>8. A. Czechow, <i>Płatonow</i></li> <li>9. M. Maeterlinck, <i>Ślepcy</i></li> <li>10. A. Jarry, <i>Ubu król</i></li> <li>11. E. Ionesco, <i>Nosorożec</i></li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• projekt</li> <li>• referat</li> </ul>
Literatura:	<p>1. Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. 1Dramat-teatr , wybór i oprac. J. Degler, Wrocław 1976; 2. E. Udalska, O dramacie. Wybór źródeł do dziejów teorii dramatycznych , Warszawa 1989; 3. Ch. Balme, Wprowadzenie do nauki o teatrze, przeł. i uzup. W. Dudzik, M. Leyko, Warszawa 2002; 4. Historia teatru , red. J. Brown, Warszawa 2007; 5. E. Rozik, Korzenie teatru , przeł. M. Lachman, red. nauk. wyd. pol. M. Steiner, Warszawa 2011; 6. M. Kocur, Teatr antycznej Grecji, Wrocław 2001; 7. J. Misiewicz, Istota dramatu , Lublin 1991; Informacje dodatkowe: W ramach zajęć organizowane są wyjścia na spektakle</p>