

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M31-w-I-2
Przedmiot:	<b>Technologia malarstwa</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Solecka Krystyna, mgr</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 1,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych technik malarskich, wiedza na temat podobrazii, gruntów i spoiw. Znaczenie technologii w procesie tworzenia.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia technik pozłotniczych.</li> <li>2. Złoto, srebro i ich imitacja oraz inne materiały pozłotnicze.</li> <li>3. Podobrazia i grunty pozłotnicze.</li> <li>4. Sposoby złoceń i narzędzia pozłotnicze.</li> <li>5. Technika temperowa i jej rodzaje.</li> <li>6. Sposoby malowania w technice temperowej.</li> <li>7. Technika temperowa i łączenie jej z innymi technikami.</li> <li>8. Technika akrylowa.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Pisemne zaliczenie materiału, obejmujące tematykę wykładów.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975r.</li> <li>2. J.Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990 r</li> <li>3. L. Losos - „Techniki malarskie” - Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991r.</li> <li>4. B. Słansky – „Techniki malarskie”, t.1-2, Warszawa 1960-1965</li> <li>5. W. Ślesieński- „Techniki malarskie spoiwa organiczne” - Arkady , 1984r</li> <li>6. J. Werner - „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”- PWN, Warszawa 1985 r.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie</p> <p>02W potrafi dobrać receptury wpływające na trwałość obiektu plastycznego</p> <p>03W rozpoznaje różne sposoby malowania</p> <p>04W opisuje budowę technologiczną malowidła w kontekście różnych technik malarskich, począwszy od wyboru podobrazia, poprzez grunty, właściwie dobrane farby, spoiwa, sposoby malowania i zagadnienia werniksowania</p> <p>05U korzysta z różnych sposobów malowania w obrębie określonej techniki malarskiej z uwzględnieniem właściwości zastosowanych podobrazii, gruntów i spoiw</p> <p>06U przeprowadza próby złoceń na podobrazii drewnianym na pulment i mikstion, zakłada patyny i werniksy zabezpieczające</p> <p>07U dobiera świadomie podobrazia i grunty dla technik malarstwa sztalugowego</p> <p>08U wykonuje prace w różnych technikach malarskich z wykorzystaniem tradycyjnych i współczesnych tworzyw plastycznych</p> <p>09U korzysta z różnych mediów malarskich</p>