

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M02-II_4
Przedmiot:	<b>Analiza dzieła sztuki</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Majewski Piotr, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza a interpretacja - wprowadzenie do przedmiotu</li> <li>2. Analiza formalna dzieła sztuki <ul style="list-style-type: none"> <li>- pojęcie formy w sztuce (wg W. Tatarkiewicza)</li> <li>- formalizm w historii sztuki</li> <li>- ćwiczenia z zakresu analizy formalnej na wybranych przykładach dzieł sztuki (malarstwa, rzeźby, architektury, fotografii)</li> </ul> </li> <li>3. Analiza ikonograficzna dzieła sztuki <ul style="list-style-type: none"> <li>- ikonografia i ikonologia (wg E. Panofsky'ego)</li> <li>- semiotyczna analiza dzieła sztuki</li> <li>- zastosowanie metody ikonograficznej na wybranych przykładach dzieł sztuki</li> </ul> </li> <li>4. Analiza kontekstualna dzieła sztuki <ul style="list-style-type: none"> <li>- sztuka w kontekście ideowym (historia idei)</li> <li>- sztuka w kontekście ideologicznym (polityka, feminizm)</li> <li>- sztuka w kontekście postkolonialnym (studia nad kulturą i teorią postkolonialną)</li> <li>- zastosowanie metod analizy kontekstualnej na wybranych przykładach</li> </ul> </li> <li>5. Analiza dzieła sztuki a percepcja <ul style="list-style-type: none"> <li>- psychologiczne uwarunkowania sztuki</li> <li>- teoria recepcji</li> <li>- wykorzystanie teorii recepcji w historii sztuki na wybranych przykładach</li> </ul> </li> <li>6. Analiza dzieła sztuki w perspektywie tzw. francuskiej teorii <ul style="list-style-type: none"> <li>- strukturalizm i poststrukturalizm</li> <li>- dekonstrukcja</li> <li>- postmodernistyczne metody analizy dzieł sztuki</li> </ul> </li> <li>7. Jak efektywnie korzystać z metod analizy dzieł sztuki?</li> </ol>

Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• esej</li> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• referat</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Przygotowanie i aktywność na zajęciach.</p> <p>Obecność na zajęciach.</p> <p>Przygotowanie i przedstawienie pisemnego referatu, potwierdzającego opanowanie metod analizy dzieł sztuki (czcionka: Times New Roman, rozmiar czcionki 12 punktów, interlinia 1,5 punkt, tekst wyjustowany, objętość do 10 stron).</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anne D'Alleva, <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008.</li> <li>2. Anne D'Alleva, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, przekł. przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008.</li> <li>3. Erwin Panofsky, <i>Ikonografia i ikonologia</i>, [w:] Tenże, <i>Studia z historii sztuki</i>, red. Jan Białostocki, przekł. Krytyna Kamińska, PIW, Warszawa 1971, s. 11-32.</li> <li>4. Maria Poprzęcka, <i>Inne obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa</i>, słowo / obraz terytoria, Gdańsk 2008.</li> <li>5. Maria Poprzęcka, <i>Uczta bogiń. Kobiety, sztuka i życie</i>, Agora SA, Warszawa 2012.</li> <li>6. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, red. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz z zespołem, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1996.</li> <li>7. Władysław Tatarkiewicz, <i>Forma: Dzieje jednego wyrazu i pięciu pojęć</i>, [w:] <i>Pojęcia - problemy - metody współczesnej nauki o sztuce</i>, red. Jan Białostocki, Warszawa 1976, s. 112-140.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Kontakt: mpetrus@poczta.onet.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna terminologię sztuk pięknych oraz metody analizy i interpretacji dzieł sztuki</p> <p>02W ma wiedzę potrzebną do określenia związku między formalną strukturą dzieła plastycznego a niesionym przez nie komunikatem</p> <p>03W ma wiedzę potrzebną do formułowania i argumentowania krytycznej oceny dokonań innych osób i różnorodnych zjawisk z obszaru kultury i sztuki</p> <p>04U stosuje terminologię sztuk pięknych do analizy i interpretacji dzieł sztuki</p> <p>05U potrafi określić związki zachodzący między formalną strukturą dzieła a przenoszoną przez nie treścią</p> <p>06U wykorzystuje różne ujęcia teoretyczne i różne źródła do rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane ze sztuką</p> <p>07K analizuje dokonania innych osób, podejmuje krytyczną ocenę różnorodnych zjawisk z obszaru kultury i sztuki</p> <p>08K jest zdolny do samodzielnego formułowania i argumentowania krytycznej oceny zjawisk na polu kultury i sztuki</p>