

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G18-I-2
Przedmiot:	Rysunek anatomiczny
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Bartnik Krzysztof, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Do realizacji programu wymagane są podstawowe umiejętności w kształtowaniu rysunku, takie jak: - świadoma organizacja układu kompozycyjnego obrazu, - poprawność odwzorowania proporcji elementów kompozycyjnych obrazu oraz stosunków wielkości między nimi, - techniczna umiejętność kształtowania iluzji głębi w obrazie, zarówno bryły jak i organizacji perspektywy całości kompozycji, - wrażliwość na występujące w naturze różnice tonalne, umiejętności przełożenia ich na wartości rysunkowe z wykazaniem tych różnic.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studium detalu anatomicznego: dłoń, ręka, stopa, noga, portret, tułów 2. Studium całej figury ludzkiej (akt) 3. Kompozycja z wyobraźni z zastosowaniem elementów i struktur zaczerpniętych z anatomii człowieka. 4. Studium ruchu i przestrzeni w oparciu o akt.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa końcoworoczna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Systematyczna praca i obecność na zajęciach. 2. Przedstawienie w wyznaczonym terminie prac do przeglądu śródsemestralnego (przeglądy odbywają się raz w miesiącu i dotyczą prac z okresu od ostatniego przeglądu). 3. Zaliczenie semestru odbywa się w sesji egzaminacyjnej. Warunkiem zaliczenia jest spełnienie wyżej wymienionych warunków oraz przedstawienie do oceny prac rysunkowych powstałych w ciągu całego roku akademickiego.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gottfried Bammes „ Die Geschalt des Menschen” 2. Josef Zrzavy „Anatomia dla artystów” 3. Wasyl Kandynski „O duchowości w sztuce” , „Punkt, linia a płaszczyzna” 4. Johannes Itten „ Kunst der Farbe” , „Mein Vorkurs am Bauhaus Gestaltungs und Formenlehre 5. Maurice Merleau-Ponty „ Wątpienie Cezanne” 6. Józef Czapski „Patrząc” 7. Elżbieta Grabska „ Artyści o sztuce” 8. „Postmodernizm – teksty polskich autorów”.

<p>Dodatkowe informacje:</p>	<p>Wiedza: Pogłębienie wiedzy z zakresu historii rysunku. Orientacja we współczesnych tendencjach występujących w dziedzinie rysunku na podstawie obserwacji współczesnych wydarzeń artystycznych i lektury ich dokumentacji (zawartość ideowa oraz zagadnienia formalne). Wiedza z zakresu formy plastycznej rysunku oraz ikonografii.</p> <p>Umiejętności: Sprawność w posługiwaniu się typowymi technikami rysunkowymi. Szczególne rozwijanie preferowanych przez studenta technik. Umiejętność doboru właściwych środków formalnych do przedstawienia własnych idei czy też sugerowanych przez prowadzącego.</p> <p>Postawy: Zainteresowanie dziedziną poprzez lekturę czasopism i literatury związanej z przedmiotem. Bezpośrednie uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych oferowanych przez instytucje kultury. Postawa twórcza, której efektem będzie popularyzacja wartościowych efektów własnej pracy.</p>
<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego 02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci 03W zna terminologię występującą w rysunku anatomicznym 04U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury 05U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu 06U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała 07U potrafi biegle posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym 08U posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia 09K rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie sztuk plastycznych 10K potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i wykorzystywać je w pracy edukacyjnej</p>