

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Analiza tekstu teatralnego
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	teatrologiczna
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Cymerman Jarosław, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • klasyczna metoda problemowa • opis • pokaz • prelekcja • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<p>1. Metody analizy dzieła teatralnego (strukturalizm, semiotyka, antropologia, performatyka, kategoria postdramatyczności), relacja tekst-scena.</p> <p>2. Analiza spektakli Teatru TV -<i>Zemsta</i> Fredry w reż. J. Świderskiego (1972), <i>Bzik tropikalny</i> w reż. G. Jarzyny (1999), <i>Odpooczywaniew</i> reż. P. Passiniego (2007).</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, wykonanie pracy semestralnej.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. S. Wyspiański, Studium o Hamlecie (dowolne wydanie). 2. P. Pavis, Inscenizacja współczesna, Warszawa 2012. 3. I. Sławińska, Odczytywanie dramatu, Kraków, 1986. 4. J. Wachowski, Performans, Gdańsk 2011. 5. T. Kubikowski, Siedem bytów teatralnych. O fenomenologii sztuki scenicznej, Warszawa 1996. 6. J. Walaszek, Ślady przedstawień, Warszawa 2008. 7. H.-Th. Lehmann, Teatr postdramatyczny, Kraków 2004. 8. Antropologia widowisk, oprac. A. Chałupnik, W. Dudzik, M. Kanabrodzki, L. Kolankiewicz, Warszawa 2005; 9. Z. Raszewski, Teatr w świecie widowisk, Warszawa 1991;
Modułowe efekty kształcenia:	<p>K_U20 Student potrafi rozpoznawać konwencje teatralne (aktorskie, scenograficzne, dramaturgiczne)</p> <p>K_U21 potrafi formułować opinie o dziełach teatralnych, pisać teksty opisujące i recenzujące różne przejawy życia teatralnego</p> <p>K_W24 ma podstawową orientację we współczesnych tendencjach w badaniach teatrologicznych</p>