

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Analiza tekstu teatralnego</b>
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	teatrologiczna
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Cymerman Jarosław, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>1. Metody analizy dzieła teatralnego (strukturalizm, semiotyka, antropologia, performatyka, kategoria postdramatyczności), relacja tekst-scena.</p> <p>2. Analiza spektakli Teatru TV -<i>Zemsta</i> Fredry w reż. J. Świderskiego (1972), <i>Bzik tropikalny</i> w reż. G. Jarzyny (1999), <i>Odpoczywaniew</i> reż. P. Passiniego (2007).</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, wykonanie pracy semestralnej.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. S. Wyspiański, Studium o Hamlecie (dowolne wydanie).</li> <li>2. P. Pavis, Inscenizacja współczesna, Warszawa 2012.</li> <li>3. I. Sławińska, Odczytywanie dramatu, Kraków, 1986.</li> <li>4. J. Wachowski, Performans, Gdańsk 2011.</li> <li>5. T. Kubikowski, Siedem bytów teatralnych. O fenomenologii sztuki scenicznej, Warszawa 1996.</li> <li>6. J. Walaszek, Ślady przedstawień, Warszawa 2008.</li> <li>7. H.-Th. Lehmann, Teatr postdramatyczny, Kraków 2004.</li> <li>8. Antropologia widowisk, oprac. A. Chałupnik, W. Dudzik, M. Kanabrodzki, L. Kolankiewicz, Warszawa 2005;</li> <li>9. Z. Raszewski, Teatr w świecie widowisk, Warszawa 1991;</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>K_U20 Student potrafi rozpoznawać konwencje teatralne (aktorskie, scenograficzne, dramaturgiczne)</p> <p>K_U21 potrafi formułować opinie o dziełach teatralnych, pisać teksty opisujące i recenzujące różne przejawy życia teatralnego</p> <p>K_W24 ma podstawową orientację we współczesnych tendencjach w badaniach teatrologicznych</p>