

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Przedmiot: | Scenografia |
| Kierunek: | Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Specjalność: | teatrolologiczna |
| Rok/Semestr: | II/4 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Cymerman Jarosław, dr |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 1,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | nie dotyczy |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • klasyczna metoda problemowa • pokaz • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Scenografia jako jeden z elementów spektaklu teatralnego. 2. Przegląd najważniejszych konwencji scenograficznych od antyku do współczesności. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) |
| Warunki zaliczenia: | Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Z. Strzelecki, Polska plastyka teatralna, t. 1-3, Warszawa 1963; 2. Z. Strzelecki, Kierunki scenografii współczesnej, Warszawa 1970; 3. Z. Strzelecki, Konwencje scenografii od antyku do współczesności, Warszawa 1973; 4. Polska plastyka teatralna. Ostatnia dekada, pod red. B. Osterloff i A. Koecher - Hensel, Warszawa 1991; 5. D. Bablet, Rewolucje sceniczne XX wieku, Warszawa 1980; 6. B. Król-Kaczorowska, Teatr dawnej Polski. Budynki, dekoracje, kostiumy, Warszawa 1971; 7. Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. 2, O tworzywie i twórcach dzieła teatralnego, wybór i opr. J. Degler, Wrocław 1976; 8. Pavis S., Słownik terminów teatralnych, Wrocław 2002. |
| Modułowe efekty kształcenia: | K_U20 Student potrafi rozpoznawać konwencje teatralne (aktorskie, scenograficzne, dramaturgiczne) K_W22 ma podstawową wiedzę z zakresu teorii, estetyki, historii teatru i dramatu dawnego oraz współczesnego, a także znajomość przemian zachodzących w sztuce teatru (aktorstwie, scenografii, muzyce, ruchu scenicznym) |