

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Teatr i dramat najnowszy
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	teatrolologiczno-filmoznawcza
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Cymerman Jarosław, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • klasyczna metoda problemowa • opis • opowiadanie • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<p>Przemiany w teatrze polskim po 1989 roku. Najważniejsze ośrodki życia teatralnego we współczesnej Polsce.</p> <p>Najważniejsze osobowości w polskim teatrze przełomu XX i XXI wieku (Jerzy Jarocki, Jerzy Grzegorzewski, Krystian Lupa, Grzegorz Jarzyna, Krzysztof Warlikowski, Anna Augustynowicz, Jan Klata, Michał Zadara, Monika Strzępka, Paweł Demirski, Paweł Passini).</p> <p>Polska dramaturgia po 1989 roku (Sławomir Mrożek, Janusz Głowacki, Jerzy Łukosz, Lidia Amejko, Michał Walczak, Krzysztof Bizio, Przemysław Wojcieszek, Mariusz Bieliński, Wojciech Tomczyk, Magda Fertacz, Dorota Masłowska, Małgorzata Sikorska-Miszczuk, Zyta Rudzka, Mateusz Pakuła, Artur Pałyga).</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, przy dużej liczbie opuszczonych zajęć możliwe zaliczenie.
Literatura:	<p><i>20-lecie. Teatr polski po 1989 roku</i>, red. D. Jarzabek, M. Kościelniak, G. Niziołek, Kraków 2010.</p> <p><i>Transformacja. Dramat polski po 1989 roku. Antologia</i>, t. 1-2, red. J. Kopciński, Warszawa 2013.</p> <p><i>Pokolenie porno i inne niesmaczne utwory teatralne. Antologia najnowszego dramatu polskiego</i>, red. R. Pawłowski, Kraków 2003.</p> <p>Pisma: "Teatr", "Dialog", "Didaskalia", "Notatnik Teatralny", "Scena"</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>K_W23 Student ma pogłębioną znajomość dziejów teatru i dramatu polskiego i powszechnego, orientację w teoretycznych zagadnieniach związanych ze sztuką teatru, zwłaszcza w zakresie estetyki i filozofii teatru, komparatystyki interdyscyplinarnej, korespondencji sztuk i krytyki sztuki</p> <p>K_W24 ma szeroką, pogłębioną orientację we współczesnych formach teatralnych (zwłaszcza w odniesieniu do problematyki inscenizacji) i ich związkach z różnorodnymi działaniami performatywnymi zarówno w sztuce, jak i życiu społecznym</p> <p>K_W25 ma pogłębioną znajomość współczesnych metodologii badań teatrolologicznych</p>