

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Przedmiot: | Antyk i Biblia w literaturze |
| Kierunek: | Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Rok/Semestr: | II/3 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Bağlajewski Arkadiusz, dr hab. |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 2,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | nie dotyczy |
| Wstępne wymagania: | Zapisy na zajęcia do wyczerpania limitu miejsc |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie |
| Zakres tematów: | <p>1. Antyk romantyczny i antyk romantyków: "Oda do młodości" Adama Mickiewicza (topika antyczna, inspiracje platońskie); "Grób Agamemnona" Juliusza Słowackiego (motywy mitologiczne i z historii antycznej, ich znaczenie metaforyczne); "Irydion" Zygmunta Krasińskiego (historiozoficzna lekcja antyku w perspektywie formuły "zmięszchu świata" i "świtu" chrześcijaństwa).</p> <p>2. Biblie romantyków: "Hymn na dzień Zwiastowania NPMaryi", "Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego" Adama Mickiewicza; "Skargi Jeremiego" Kornela Ujejskiego.</p> <p>3. "Promethidion" Cypriana Norwida - inspiracje antyczne i odniesienia biblijne.</p> <p>4. Motywy biblijne i antyczne w twórczości Mickiewicza, Słowackiego, Norwida i Krasińskiego (wybrane utwory).</p> |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna |
| Warunki zaliczenia: | Zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach oraz przedstawionej pracy pisemnej. |
| Literatura: | <p><i>Słownik literatury polskiej XIX wieku</i>, red. A. Kowalczykowska i J. Bachórz, Wrocław 1991; <i>Religijny wymiar literatury polskiego romantyzmu</i>, red. D. Zamaćnińska i M. Maciejewski, Lublin 1995; Z. Stefanowska, <i>Historia i profecja</i>, Warszawa 1962; M. Janion, <i>Między Przeznaczeniem a Opatrznością</i>, [w:] <i>Prace wybrane</i>, t. 2, Kraków 2000; M. Kalinowska, <i>Grecja romantyków</i>, Toruń 1994; <i>Antyk romantyków - model europejski i wariant polski</i>, Toruń 2003; S. Sawicki, <i>Wstęp</i>, [w:] C. Norwid, <i>Promethidion</i>, Kraków 1997; A. Bağlajewski, <i>Ostatni romantyk. Twórczość liryczna Kornela Ujejskiego</i>, Lublin 1999; Tenże, <i>Poezja "trzeciej epoki". O twórczości Zygmunta Krasińskiego w latach 1836-1843</i>, Lublin 2009.</p> |
| Dodatkowe informacje: | Inne wymagania szczegółowe zostaną przedstawione na pierwszych zajęciach. |