

Sylabus przedmiotu

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kod przedmiotu: | A-2EM3-I-1 |
| Przedmiot: | Wybrane zagadnienia z etnografii i etnomuzykologii |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Rok/Semestr: | I/1 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Kusto Agata, dr |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 1,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | ogólna wiedza z zakresu kultury muzycznej kręgu zachodnioeuropejskiego, historii powszechnej i geografii świata |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • wykład informacyjny • wykład problemowy |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Charakterystyka polskiej tradycyjnej kultury ludowej. Stan badań 2. Tradycje wokalne Polesia na przykładzie muzyki ukraińskiej 3. Narzędzia dźwiękowe i muzyczne instrumenty ludowe Słowian wschodnich 4. Tradycje muzyczne basenu Morza Śródziemnego 5. Zachowawcze obszary w Europie zachodniej. Muzyczna kultura. Współczesny byt 6. Muzyka celtycka i krajów północnej Europy |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dadak-Kozicka K., <i>Folklor sztuką życia. U podstaw antropologii muzyki</i>, Warszawa 1996. 2. Czekanowska A., <i>Kultury tradycyjne wobec współczesności, Muzyka, poezja, taniec</i>, Warszawa 2008. 3. Żerańska-Kominek S., <i>Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii</i>, Warszawa 1995. 4. Moszyński K., <i>Kultura ludowa Słowian</i>, cz. 1-2. <i>Kultura duchowa</i>, Warszawa 1967. |
| Dodatkowe informacje: | <ul style="list-style-type: none"> • www.etnografia.org • www.etnologia.pl |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01 ma ogólną orientację w zróżnicowanym i bogatym obszarze tradycyjnych kultur muzycznych świata;</p> <p>02 umie określić ogólne tendencje w obszarach muzyki instrumentalnej i muzyki wokalne w odniesieniu do omawianych obszarów etnograficznych;</p> <p>03 ma rozeznanie w wybranych elementach kultur muzycznych świata, umożliwiającym rozpoznawanie, porównywanie i charakteryzowanie powyższych zjawisk;</p> <p>04 wie gdzie i w jaki sposób można pozyskać informacje i materiały z zakresu kultur muzycznych świata i jakim prawom podlegają te materiały;</p> |