

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Film i literatura
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	teatrolologiczno-filmoznawcza
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Szczerbakiewicz Rafał, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	podstawowa wiedza z zakresu adaptacji filmowej i problematyki przekładu intersemiotycznego.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • film • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoria i praktyka adaptacji. Impas metodologiczny. 2. Adaptacja w filmowej nowoczesności. 3. Adaptacja i intertekstualność. 4. Autor i autorytet adaptacji. 5. Adaptacja i system filmowy. 6. Ekonomia i geografia adaptacji. 7. Polityka adaptacji. Socjologia i ideologia adaptacji. 8. Kres adaptacji - problem nieprzekładalności. 9. Adaptacja w klasycznym kinie - perspektywa modernistycznej utopii filmowości. 10. Perspektywy postmodernistyczne.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Literatura:	<p>podręcznik: A Companion to Literature, Film and Adaptation, ed. by Deborah Cartmell, West Sussex 2012.</p> <p>przykłady filmowe:</p> <p>Grona gniewu (USA, 1940) Ford/Steinbeck</p> <p>Tramwaj zwany pożądaniem (USA, 1951) Kazan/Williams</p> <p>Noc Iguany (USA, 1964) Huston/Williams</p> <p>Afrykańska Królowa (USA, 1951) Huston/Forrester</p> <p>Hamlet (Wlk. Brytania, 1948) Lawrence/Szekspir</p> <p>Proces (USA, 1962) Welles/Kafka</p> <p>Z zimną krwią (USA, 1967) Brooks/Capote</p> <p>Pod wulkanem (USA, 1984) Huston/Lowry</p>
Dodatkowe informacje:	Kontakt z prowadzącą konwersatorium: drogą e-mailową: prosp68@gmail.com lub w godzinach konsultacji (aktualne informacje na profilu pracowniczym IFP UMCS).