

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Arcydziała sztuki filmowej</b>
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Szczerbakiewicz Rafał, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	podstawowa wiedza z zakresu historii filmu polskiego.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• film</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• pokaz</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Nieostra kategoria arcydzieła filmowego kieruje nas ku źródłom rzemiosła, klasycznej epoce i monograficznemu ujęciu tak estetycznych jak i ideologicznych kategorii. Stąd propozycja monografii jednego tylko artysty, która jest równocześnie opowieścią o rozwoju sztuki filmowej w ogóle. Czy jednak możliwe jest opowiedzenie np. dziejów Hollywoodu poprzez biografię i filmową twórczość tylko jednego reżysera? W zasadzie wydaje się to nonsensowne – bo skąd w tak niejednorodnym medium jak kino jeden człowiek mógłby objąć i udźwignąć całą tę różnorodność. Ale jest w historii kina jeden wyjątek, twórca arcydzielny a zarazem syntetyzujący doświadczenie filmowe - William Wyler. Twórca, który po dziś dzień pozostaje autorem najliczniej uhonorowanym przez Akademię Filmową. Twórca, który opowiadał swoim kinem fascynujące historie, ale może bardziej opowiadał nim specyfikę kina, zastanawiał się nad osobnością filmowej sztuki. Twórca, który jest przykładem autorskiego kina, a paradoksalnie przynależał jeszcze do epoki kina gatunków, realizując w swej długiej karierze niemal każdą gatunkową odmianę filmu. Twórca, który przy tej genologicznej różnorodności jest formalnie bardzo unikalny i rozpoznawalny w swej niepowtarzalnej wizualnej estetyce. Proponowane analizy obrazów William Wylera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jezebel, 1938 - poetyka melodramatu,</li> <li>2. Wichrowe wzgórze, 1939 - ekspresjonizm i baśń na ekranie,</li> <li>3. Lisie gniazdo, 1941 - emancypacja i kapitalizm,</li> <li>4. Pani Miniver, 1942 - kino propagandowe,</li> <li>5. Najlepsze lata naszego życia, 1946 - kulisy dramatu społecznego,</li> <li>6. Dziedziczka, 1949 - twórcza adaptacja</li> <li>7. Opowieść o detektywie, 1951 - kino polityczne,</li> <li>8. Siostra Carrie, 1952 - społeczne obrazy płci w kinie.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• referat</li> </ul>
Literatura:	<p>G. Miller, William Wyler. The Life and Film of Hollywood's Most Celebrated Director, The University Press of Kentucky 2013.</p> <p>D. Bordwell, J. Staiger, K. Thompson, The Classical Hollywood Cinema. Film style mode of production to 1960, Routledge 1985.</p> <p>T. Pendergast, S. Pendergast (ed.), International Dictionary of Films and Filmmakers, vol. 1 Films, vol. 2 Directors, St. James Press 2000.</p>