

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E07-II-4
Przedmiot:	Animacja kultury
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Niścior Barbara, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Obecność na wykładach z animacji kultury.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • film • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizowanie wydarzeń upowszechniających sztukę w instytucjach kulturalnych, galeriach. 2. Przygotowanie własnej autoprezentacji (np. w formie wystawy). 3. Wykonanie reklamy planowanej imprezy.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • wystawa
Warunki zaliczenia:	<p>Po zatwierdzeniu zaproszenia, plakatu oraz foldera planowanej imprezy kulturalnej student przechodzi do jej praktycznej realizacji.</p> <p>Podstawą zaliczenia jest przedstawienie dokumentacji w formie elektronicznej (na płycie CD). W oddzielnych plikach mają się znaleźć: zaproszenie, plakat, folder oraz zdjęcia rejestrujące przebieg wydarzenia.</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. B. Czarniawska-Joerges, <i>Kierowanie w kulturze</i>, Warszawa 1985. 2. red. J. Gajda, <i>Wybrane problemy animacji kulturalnej</i>, Lublin 1993. 3. J. Grad, U. Kaczmarek, <i>Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiany modelu</i>, Poznań 1996. 4. D. Jankowski, <i>Edukacja kulturalna w życiu człowieka</i>, Kalisz 1999. 5. B. Jedlewska, <i>Animatory kultury wobec wyzwań edukacyjnych</i>, Lublin 1999. 6. J. Kargul, <i>Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej</i>, Warszawa 1995.
Dodatkowe informacje:	kontakt: e-mail: barbaraniscior@interia.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe pojęcia z zakresu teorii animacji społeczno-kulturalnej i działalności animatorów oraz jej kluczowe zagadnienia</p> <p>02W zna założenia koncepcji wychowania przez sztukę i animacji kultury w Polsce oraz modele animacji i sytuacji animacyjnych</p> <p>03W zna zasady działania różnych podmiotów kultury oraz aktualne wyzwania edukacji kulturalnej (edukacja estetyczna, wielokulturowa, regionalna)</p> <p>04W zna aktualne wyzwania globalnej edukacji kulturalnej w Polsce i w środowisku lokalnym oraz jej aksjologiczny wymiar</p> <p>05W zna zadania animatora kultury, jego cechy osobowościowe i kompetencje</p> <p>06W zna współczesne zagrożenia wobec animacji społeczno-kulturalnej</p> <p>07U prezentuje przygotowanie do realizacji teoretycznych założeń koncepcji animacji w praktyce poprzez projektowanie działań animacyjnych w różnych środowiskach za pomocą wybranych form i metod animacji, prezentacji i promocji sztuk wizualnych</p> <p>08U ma umiejętności odkrywania relacji pomiędzy kulturą a edukacją i wychowaniem oraz rozwija umiejętności interpretacji zjawisk kultury współczesnej</p> <p>09U posiada zaawansowane umiejętności planowania i organizowania działalności kulturalnej oraz jej ewaluacji</p> <p>10U potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z edukacją, animacją kultury i wychowaniem, wykorzystuje technologię informacyjną</p> <p>11K potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i umiejętności oraz rozwijać umiejętności instruktorskie</p> <p>12K podejmuje realizację projektów animatorskich i działań krzewiących kulturę ze szczególnym uwzględnieniem kultury plastycznej w różnorodnych placówkach</p> <p>13K posiada świadomość kulturalną, przekonanie o sensie, potrzebie i wartości podejmowanych działań z zakresu animacji kultury w środowisku społecznym</p> <p>14K ma świadomość roli animacji we współczesnej rzeczywistości społeczno-kulturowej i edukacyjnej</p> <p>15K jest świadomy odpowiedzialności zachowania dziedzictwa kulturalnego, narodowego i regionalnego</p> <p>16K podejmuje trud pracy indywidualnej i w zespole oraz rozumie potrzebę permanentnego rozwoju osobistego</p> <p>17K jest gotowy do komunikowania się i współpracy z otoczeniem oraz odznacza się refleksyjnością wobec pracy własnej i cudzej</p> <p>18K jest otwarty na pomysły z zewnątrz, podejmuje decyzje z odpowiedzialnością oraz dostrzega dylematy moralne, estetyczne i organizacyjne, poszukuje optymalnych rozwiązań</p> <p>19K jest świadomy wagi etyki zawodowej i odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie się do pracy</p>
-------------------------------------	---