

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Literatura współczesna po roku 1989
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Wróblewski Bogusław, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> dyskusja dydaktyczna objaśnienie lub wyjaśnienie wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> Czy istnieje „pokolenie stanu wojennego”? Świadectwa odsłonięte po „wyjściu z podziemia” (np. <i>Stan po zapaści</i> Jacka Bocheńskiego, <i>Listy ze strajku</i> Wacława Oszejcy, <i>Cisza</i> Bohdana Zadury). Pisarskie powroty z emigracji do świadomości krajowych czytelników (kto jest obecny – np. Gustaw Herling-Grudziński; kogo brakuje – np. Florian Czernyszewicz, Danuta Mostwin). Emigracja jako temat (np. <i>Szczuropolacy</i> E. Redlińskiego, <i>Antygona w Nowym Jorku</i> lub <i>Z głowy</i> J. Głowackiego, twórczość Anny Frajlich). Wielkie dzieła starych mistrzów – <i>Druga przestrzeń</i> Czesława Miłosza. Wielkie dzieła starych mistrzów – <i>Dwukropek</i> Wisławy Szymborskiej. Wielkie dzieła starych mistrzów - <i>Szara strefa</i> Tadeusza Różewicza. Nowe oblicza liryki (na przykład B. Zadura, J. Podsiadło, E. Tkaczyszyn-Dycki). Nurt chłopski – kres czy kontynuacja (W. Myśliwski, M. Pilot). Literatura wobec postmodernistycznych przemian współczesnej kultury (model życia literackiego, czasopisma). Reporter czy artysta? Nowy kształt literatury faktu (Ryszard Kapuściński, Hanna Krall). Nawiązania do tradycji w prozie „sześćdziesięciolatek” (Eustachy Ryłski, Andrzej Bart, Paweł Huelle). Między prowokacją artystyczną a obyczajową (np. <i>Good night</i>, <i>Dzerż</i> Janusza Głowackiego, <i>Saturn</i> Jacka Dehnela, <i>Lubiewo</i> lub <i>Margot</i> Michała Witkowskiego).
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> obecność na zajęciach ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) śródsesemestralne ustne kolokwia
Literatura:	Według listy lektur dla modułu tego przedmiotu plus pozycje podane studentom w trakcie konwersatorium.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>K_W02 potrafi zastosować samodzielne podejście badawcze z wykorzystaniem właściwych kontekstów literackich i pozaliterackich, przy użyciu zróżnicowanych, adekwatnych do materiału i stawianych celów metod (w tym badań porównawczych), a także potrafi formułować na tej podstawie krytyczne sądy, wykorzystując szeroką, uporządkowaną, prowadzącą do profesjonalnych zastosowań wiedzę w zakresie estetyk, obiegów, stylów, tendencji historycznoliterackich i współczesnych, jednocześnie interesując się aktualnymi tendencjami i zjawiskami w sztuce</p> <p>K_W06 potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę, poszerzać umiejętność badawcze w pracy indywidualnej i zespołowej, podejmować działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową, wykorzystując wiedzę o roli piśmiennictwa literackiego w kształtowaniu kultury polskiej i sposobach jego estetycznego oddziaływania i mając świadomość rozmiarów i rangi literatury polskiej, jej miejsca w kulturze polskiej i europejskiej</p> <p>K_W09 potrafi tworzyć i redagować teksty należące do różnych odmian języka oraz formułować dłuższe wypowiedzi – ustne i pisemne, z wykorzystaniem bogatego słownictwa i terminologii właściwej dla studiowanej dyscypliny oraz dyscyplin pokrewnych, z wykazaniem niezależnego krytycznego myślenia i argumentowania, w oparciu o ugruntowaną i poszerzoną wiedzę o dziedzictwie kulturowym, instytucjach kultury w regionie i kraju, i przy orientacji we współczesnym życiu kulturalnym, i systematycznie uczestnicząc w sposób bezpośredni lub przy wykorzystaniu różnych mediów w różnorodnych formach życia kulturalnego w regionie i kraju, oraz świadomie kształtując i pielęgnując własne zainteresowania kulturalne;</p> <p>K_W11 potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku oraz dziedzin i dyscyplin pokrewnych oraz z niespecjalistami, a także popularyzować wiedzę polonistyczną oraz wiedzę o wytworach kultury i jej instytucjach, wykorzystując uporządkowaną, pogłębioną wiedzę o pozaliterackich kontekstach literatury polskiej kształtujących procesy jej tworzenia i odbioru oraz o roli środków masowego przekazu w kształtowaniu kultury współczesnej i sposobach funkcjonowania kultury w mediach oraz doceniając tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości, realizowane również przez zachowanie miejsca i roli języka i kultury „małej ojczyzny” i aktywnie uczestnicząc w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy</p> <p>K_W14 umie w pogłębiony sposób formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w obrębie studiowanych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności do rozstrzygnięcia dylematów pojawiających się w pracy zawodowej</p>