

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Krytyka literacka
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	medioznawcza
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Wróblewski Bogusław, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dyskurs krytycznoliteracki i historycznoliteracki. Czy w Polsce „krytykę literacką zabiły uniwersytety”? 2. Język, styl i kompozycja tekstu krytycznoliterackiego. 3. Recenzja a artykuł krytycznoliteracki – struktura i funkcja. 4. Analiza recenzji w dziennikach, tygodnikach opinii oraz czasopismach literackich. 5. Przegląd współczesnych czasopism literackich. 6. Czy możliwa jest bezstronna, pozbawiona środowiskowych uprzedzeń, dyskusja o literaturze? 7. Koniec modernistycznego modelu życia literackiego – jak mainstream wchłania kontrkulturę a centrum przyciąga peryferia. 8. Najlepsze książki minionego roku - dyskusja, próby konstruowania własnego kanonu lekturowego. 9. Recenzja - samodzielna praca nad tekstem.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • esej • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne ustne kolokwia
Warunki zaliczenia:	Uczestnictwo w wybranych wydarzeniach z zakresu współczesnej kultury (w szczególności życia literackiego). Przedstawienie samodzielnie napisanej recenzji dzieła literackiego.
Literatura:	Wybrane pisma krytyczne Edwarda Balcerzana, Stanisława Barańczaka, Henryka Berezy, Jana Błońskiego, Tomasza Burka, Ludwika Flaszena, Karola Irzykowskiego, Jerzego Jarzębskiego, Jacka Łukasiewicza, Artura Sandauera, Kazimierza Wyki, a także teksty autorów młodszego pokolenia, np. Przemysław Czapliński (<i>Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym</i> , Kraków 2004), Karola Maliszewskiego (<i>Rozproszone głosy. Notatki krytyki</i> , Warszawa 2006), Dariusza Nowackiego (<i>Wielkie wczoraj</i> , Kraków 2004), Krzysztofa Uniłowskiego (<i>Koloniści i koczownicy. O najnowszej prozie i krytyce literackiej</i> , Kraków 2002; <i>Kup pan książkę! Szkice i recenzje</i> , Katowice 2008); <i>Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych</i> (red. D. Nowacki i K. Uniłowski, Katowice 2003). Pozostałe informacje bibliograficzne podane będą w trakcie zajęć.
Dodatkowe informacje:	Dodatkowe informacje dotyczące przedmiotu podane zostaną na pierwszych zajęciach.
Modułowe efekty kształcenia:	K_W27 Student ma znajomość aspektów prawnych, społecznych i kulturowych funkcjonowania mediów (w tym internetu), w tym zna specyfikę mediów lokalnych i środowiskowych K_W28 ma rozległe kompetencje w zakresie pracy redakcyjnej, w tym w mediach tradycyjnych i elektronicznych (zwłaszcza w internecie)