

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M31-II-3
Przedmiot:	<b>Technologia malarstwa</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	<b>Solecka Krystyna, mgr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza na temat gruntów, spoiw, podobrazii twardych i miękkich. Znajomość materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie. Znajomość techniki olejno-żywicznej i umiejętność malowania kopii na podobrazii płóciennym.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie podobrazia drewnianego pod malowidło temperowe cd.</li> <li>2. Wykonanie złoceń na poler i mat.</li> <li>3. Sporządzanie spoiw i farb temperowych.</li> <li>4. Malowanie w technice temperowej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo. Wykonanie pracy semestralnej i ustne zaliczenie materiału związanego z technologią wykonywanych prac.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975r.</li> <li>2. J.Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990r.</li> <li>3. L. Losos -„Techniki malarskie” -Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991r.</li> <li>4. Z. Engelman - „Pozłotnictwo”- Testori, Zielona Góra, 2005r.</li> <li>5. A. Tylewicz - "Sztuka pozłotnictwa i inne techniki zdobienia" - Wyd. eMPi<sup>2</sup>, Poznań, 2007r.</li> <li>6. W. Ślesiński - "Techniki malarskie, spoiwaorganiczne" - Arkady, Warszawa, 1984</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie</p> <p>02W potrafi dobrać receptury wpływające na trwałość obiektu plastycznego</p> <p>03W rozpoznaje różne sposoby malowania</p> <p>04W opisuje budowę technologiczną malowidła w kontekście różnych technik malarskich, począwszy od wyboru podobrazia, poprzez grunty, właściwie dobrane farby, spoiwa, sposoby malowania i zagadnienia werniksowania</p> <p>05U korzysta z różnych sposobów malowania w obrębie określonej techniki malarskiej z uwzględnieniem właściwości zastosowanych podobrazii, gruntów i spoiw</p> <p>06U przeprowadza próby złoceń na podobrazii drewnianym na pulment i mikstion, zakłada patyny i werniksy zabezpieczające</p> <p>07U dobiera świadomie podobrazia i grunty dla technik malarstwa sztalugowego</p> <p>08U wykonuje prace w różnych technikach malarskich z wykorzystaniem tradycyjnych i współczesnych tworzyw plastycznych</p> <p>09U korzysta z różnych mediów malarskich</p>