

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E14-II-4
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Świerbutowicz Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	zaliczenie semestru I na II roku studiów
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Szkice postaci na różnorodnych podobrazach i w wielu technikach z uwypukleniem zagadnienia ekspresji i wyrazu artystycznego. 2. Wielkoformatowe studia postaci i przestrzeni otaczającej. 3. Ćwiczenia w obrazowaniu natury z zastosowaniem wielości zapisów graficznych połączonych w jednorodną ideowo i formalnie całość. 4. Interpretacje obserwowanych fragmentów rzeczywistości z zastosowaniem eksperymentów z zakresu łączenia technik rysunkowych.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Twórcze działanie w ramach realizacji postawionych zadań semestralnych. Przedstawienie efektów pracy na przeglądzie końcowym z autorską analizą uzyskanych rezultatów. Odpowiednia frekwencja i indywidualne zaangażowanie w pracy.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. - Gołaszewska M., Zarys Estetyki, PWN, Warszawa 1986 2. - Krakowski P., O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981 3. - Strzeмиński W., Teoria widzenia, Wydawnictwo literackie, Kraków 1974 4. - Wierzchowska W., Współczesny rysunek polski, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982 5. - Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945 - 2005, STENTOR, Warszawa 2005
Dodatkowe informacje:	e:mail; tomaszswierbutowicz@o2.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych</p> <p>02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy</p> <p>03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej</p> <p>04W ma znajomość historii i teorii sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w ujęciu rozwojowym z zakresu rysunku</p> <p>05W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować</p> <p>06W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym</p> <p>07U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu</p> <p>08U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować</p> <p>09U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo</p> <p>10U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy</p> <p>11U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium</p> <p>12U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych</p> <p>13U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonaląc warsztat</p> <p>14U potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>15K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej</p>
-------------------------------------	---