

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E42m-II-4
Przedmiot:	Techniki dekoracyjne i pozłotnicze
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	malarstwo
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Solecka Krystyna, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza na temat gruntów, spoiw, podobrazii twardych i miękkich. Znajomość materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie. Znajomość techniki olejno-żywicznej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podobrazia drewniane, sposoby przygotowania i metody zabezpieczania drewna przed jego odkształcaniem. 2. Charakterystyka zapraw stosowanych pod malowidła temperowe na desce. 3. Techniki pozłotnicze – narzędzia i materiały pozłotnicze. 4. Wykonanie złoceń na poler i mat. 5. Malowanie w technice temperowej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo. Realizacja prac semestralnych i ustne zaliczenie materiału związanego z technologią wykonywanych prac.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975r. 2. J.Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990r. 3. L. Losos - „Techniki malarskie” -Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991r. 4. Z. Engelman - „Pozłotnictwo”- Testori, Zielona Góra, 2005r. 5. A. Tylewicz - "Sztuka pozłotnictwa i inne techniki zdobienia" - Wyd. eMPI², Poznań, 2007r. 6. W. Slesiński - "Techniki malarskie, spoiwa organiczne" - Arkady, Warszawa, 1984
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie</p> <p>02W opisuje budowę technologiczną malowidła w kontekście różnych technik malarskich, począwszy od wyboru podobrazia, poprzez grunty, właściwie dobrane farby, spoiwa, sposoby malowania i zagadnienia werniksowania</p> <p>03W ma wiedzę z zakresu technik pozłotniczych i techniki temperowej</p> <p>04U przygotowuje podobrazie drewniane pod malowidło temperowe (gruntowanie, rycie, puncowanie, narzuty, złocenia)</p> <p>05U potrafi wykonać złocenia na mikstion</p> <p>06U przygotowuje spoiwa i farby do techniki temperowej</p> <p>07U umie malować w technice tempory żółtkowej, wykorzystuje różne sposoby malowania w obrębie techniki</p> <p>08K jest zdolny do samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy i rozwijania umiejętności warsztatowych</p>