

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J3i-I-2
Przedmiot:	Big - band
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Momot Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	umiejętności w zakresie gry na instrumencie
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Próby sekcyjne, rola poszczególnych sekcji instrumentalnych 2. Próby całościowe 3. Zastosowanie elementu improwizacji solowej w grze zespołowej 4. Doskonalenie warsztatu instrumentalnego w wykonawstwie zespołowym 5. Analiza i realizacja partytur m.in. własnego autorstwa 6. Czytanie a' vista poszczególnych partii partytur bigbandowych 7. Realizacja aranżacji studenckich 8. Praca nad artykulacją, dyscypliną rytmiczną, dynamiką oraz frazowaniem jazzowym 9. Współpraca big bandu z wokalistami 10. Opanowanie całości materiału koncertowego
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	wybrane standardy muzyki jazzowej i rozrywkowej aranżacje studenckie

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W rozumie i wyjaśnia powiązania wiedzy teoretycznej z zakresu historii i stylistyki muzyki jazzowej z umiejętnościami praktycznymi</p> <p>02W doskonalą swój warsztat instrumentalny w kontekście elementów dzieła muzycznego - rytmiki, artykulacji, dynamiki, frazowania</p> <p>03W poznaje literaturę big bandową</p> <p>04W praktycznie poznaje specyfikę brzmienia harmonii jazzowej oraz specyfikę aranżacji na zespół jazzowy</p> <p>05U posiada umiejętność pracy w dużym zespole instrumentalnym</p> <p>06U posiada umiejętność sprawnego czytania a vista</p> <p>07U potrafi realizować polecenia dyrygenta dotyczące rytmiki, artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania</p> <p>08U umie zastosować element improwizacji solowej w grze zespołowej oraz umie swobodnie poruszać się w każdej stylistyce muzyki jazzowej</p> <p>09U stosuje formy zachowań związane z występem publicznym</p> <p>10K posiada potrzebę pogłębiania zainteresowania muzyką jazzową, w szczególności literaturą zespołową</p> <p>11K posiada potrzebę rozwijania praktycznej działalności muzycznej jako muzyk instrumentalista</p> <p>12K ma poczucie odpowiedzialności za efekt artystyczny w trakcie pracy zespołowej</p> <p>13K posiada umiejętność konstruktywnej oceny krytycznej działań artystycznych, w których uczestniczy</p>
-------------------------------------	--