

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Śpiew</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Saulska Bożenna, ad. I st.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Świadoma interpretacja informacji dotyczących zasad prawidłowej fonacji i motoryki ciała</li> <li>• Świadome wykorzystywanie rezonatorów w celu wyrównania barwy głosu</li> <li>• Barwowe ujednoczenie głosek na całej skali głosu</li> <li>• Samodzielna praca nad przygotowaniem utworu</li> </ul>
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca indywidualna i z pedagogiem nad usprawnieniem aparatu fonacyjnego</li> <li>2. Doskonalenie techniki ćwiczeń w pracy samodzielnej</li> <li>3. Pogłębianie umiejętności wykonawczych poprzez włączanie do interpretacji utworów wiedzy o stylach muzycznych i tradycji wykonawczych</li> <li>4. Wykorzystywanie ćwiczeń relaksacyjnych podczas pracy scenicznej</li> <li>5. Kontrola aktywności ciała i mimiki twarzy podczas śpiewania</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• śródsesemestralne ustne kolokwia</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenie wokalne N.Vaccai lub G.Concone</li> <li>• Wykonanie kilku pieśni kompozytorów polskich i obcych</li> <li>• Wykonanie arii starowłoskiej</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. N.Vaccai - Ćwiczenia wokalne</li> <li>2. G.Concone - Ćwiczenia wokalne</li> <li>3. Kompozytorzy różni - arie starowłoskie</li> <li>4. Pieśni i arie kompozytorów polskich i obcych</li> <li>5. W.Bregy - Elementy techniki wokalne</li> <li>6. J.Cygańska - Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego</li> <li>7. H.Zielińska - Kształcenie głosu</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	email: bsaulska@onet.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Zna budowę i funkcjonowanie narządu głosowego oraz zasady higieny głosu</li> <li>02 Zna zagadnienia związane z techniką wokalną oraz potrafi się nią posługiwać w sposób prawidłowy</li> <li>03 Zna repertuar z zakresu kierunku studiów i potrafi go wykonać poprawnie technicznie oraz pod względem formalnym i stylistycznym</li> <li>04 Potrafi samodzielnie wybrać i przygotować utwór do prezentacji oraz wykonać go prawidłowo</li> <li>05 Zna zagadnienia metodyczne, dotyczące przedmiotu i potrafi tę wiedzę zastosować w praktyce</li> <li>06 Posiada umiejętność pracy w zespole w charakterze solisty oraz chórzysty</li> <li>07 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</li> <li>08 Potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów</li> <li>09 Ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy z zakresu przedmiotu</li> </ol>