

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Śpiew
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Piekaroś-Padzińska Agnieszka, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Świadoma interpretacja informacji dotyczących zasad prawidłowej fonacji i motoryki ciała - Świadome wykorzystywanie rezonatorów w celu wyrównania barwy głosu - Barwowe ujednolicenie głosek na całej skali głosu - Samodzielna praca nad przygotowaniem utworu
Metody dydaktyczne:	- objaśnienie lub wyjaśnienie - opis - pokaz
Zakres tematów:	- Praca indywidualna i z pedagogiem nad usprawnieniem aparatu fonacyjnego - Doskonalenie techniki ćwiczeń w pracy samodzielnej - Pogłębianie umiejętności wykonawczych poprzez włączanie do interpretacji utworów wiedzy o stylach muzycznych i tradycji wykonawczych - Wykorzystywanie ćwiczeń relaksacyjnych podczas pracy scenicznej - Kontrola aktywności ciała i mimiki twarzy podczas śpiewania
Forma oceniania:	- ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne - końcowe zaliczenie ustne - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) - śródsesemestralne ustne kolokwia - zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Ćwiczenie wokalne N.Vaccai lub G.Concone - Wykonanie kilku pieśni kompozytorów polskich i obcych - Wykonanie arii starowłoskiej
Literatura:	- N.Vaccai - Ćwiczenia wokalne - G.Concone - Ćwiczenia wokalne - Kompozytorzy różni - arie starowłoskie - Pieśni i arie kompozytorów polskich i obcych - W.Bregy - Elementy techniki wokalne - J.Cygańska - Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego - H.Zielińska - Kształcenie głosu
Dodatkowe informacje:	email: agnieszkapadzińska@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	- Zna budowę i funkcjonowanie narządu głosowego oraz zasady higieny głosu - Zna zagadnienia związane z techniką wokalną oraz potrafi się nią posługiwać w sposób prawidłowy - Zna repertuar z zakresu kierunku studiów i potrafi go wykonać poprawnie technicznie oraz pod względem formalnym i stylistycznym - Potrafi samodzielnie wybrać i przygotować utwór do prezentacji oraz wykonać go prawidłowo - Zna zagadnienia metodyczne, dotyczące przedmiotu i potrafi tę wiedzę zastosować w praktyce - Posiada umiejętność pracy w zespole w charakterze solisty oraz chórzysty - Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego - Potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów - Ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy z zakresu przedmiotu