

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Sztuka i kultura Europy w XVI – XVIII w.</b>
Kierunek:	Turystyka historyczna, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	-
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Sidorowska Agnieszka, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	-
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Od gotyku po renesans.</li> <li>2. Renesans włoski</li> <li>3. Renesans we Francji</li> <li>4. Hiszpański renesans i sztuka muejar</li> <li>5. Anglia pierwszych Tudorów i jej sztuka.</li> <li>6. Rzesza Niemiecka w obiekcie renesansu.</li> <li>7. Pisarstwo polityczne o renesansu po oświecenie.</li> <li>8. Teatr i literatura angielska epoki elżbietańskiej.</li> <li>9. Manierizm.</li> <li>10. Narodziny baroku.</li> <li>11. Niderlandy - odmienność baroku tego obszaru.</li> <li>12. Francja i jej barok.</li> <li>13. Rokoko i wczesny klasycyzm.</li> <li>14. Muzyka barokowa - najwięksi twórcy i ich dzieła.</li> <li>15. Oświecenie - jego idee, myśl społeczna i polityczna oraz wynalazki.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin ustny</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	aktywność, obecność, wygłoszenie i zaprezentowanie referatu multimedialnego na zaany temat, praca pisemna z płyta cd.

Literatura:	<p>A. Bochnak, Historia sztuki nowożytnej,</p> <p>J. Burckhardt, Historia sztuki w zarysie,</p> <p>M. Steen, Wielcy kompozytorzy i ich czasy,</p> <p>W. Ałpatow, Historia sztuki, t. 2-5.</p> <p>H. Olszewski, Historia oktryn politycznych i prawnych</p> <p>W. Tatarkiewicz, historia filozofii, t.2</p>	
Dodatkowe informacje:	-	
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01</p> <p>02</p> <p>03</p>	<p>ma podstawową wiedzę o kulturze i sztuce europejskiej w XVI – XVIII w.</p> <p>operuje podstawowymi pojęciami z zakresu sztuki i kultury Europy w XVI – XVIII w.</p> <p>zachowuje postawę otwartości wobec odmienności etnicznych, religijnych i kulturowych</p>