

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Teatr i dramat
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Cymerman Jarosław, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • klasyczna metoda problemowa • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teatr i dramat - podstawowe definicje. 2. Teatr antyczny (tragedia attycka, rozwój komedii, teatr grecki i rzymski). 3. Średniowieczne formy dramatyczno-teatralne (officium liturgiczne, misterium, moralitet, mirakl). 4. Teatr elżbietański (Szekspir i inni). 5. Komedia dell'arte. 6. Teatr Złotego Wieku w Hiszpanii. 7. Teatr i dramat klasycystyczny. 8. Teatr romantyczny. 9. Teatr XIX wieku. 10. Wielka Reforma Teatru w Europie. 11. Polski teatr monumentalny. 12. Teatr absurdu. 13. Artaud i teatr okrucieństwa. 14. Jerzy Grotowski i Tadeusz Kantor. Teatr alternatywny. 15. Teatr postdramatyczny.
Forma oceniania:	• egzamin ustny
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nicoll A.,<i>Dzieje dramatu</i>, t. 1-2, Warszawa 1975. 2. Nicoll A.,<i>Dzieje teatru</i>, Warszawa 1977. 3. J. Misiewicz,<i>Istota dramatu</i>, Lublin 1991 4. <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, t. 1-2, red. J. Degler, Wrocław 2003 5. M. Kocur,<i>Teatr antycznej Grecji</i>,Wrocław 2001. 6. M. Kocur,<i>We władzy teatru:aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie</i>,Wrocław 2005 7. <i>Historia teatru</i>, red. J. R. Brown, Warszawa 1999 8. J. Limon,<i>Między niebem a sceną: przestrzeń i czas w teatrze</i>, Gdańsk 2002 9. Aslan O.,<i>Aktor XX wieku. Ewolucja techniki. Zagadnienia etyki</i>.Przeł. Maria Olga Bieńka. Warszawa 1978 10. Bab J.,<i>Teatr współczesny. Od Meiningerów do Piscatora</i>.Przeł. Edmund Misiołek, Warszawa 1959 11. Bablet D.,<i>Rewolucje sceniczne XX wieku</i>, Warszawa 1980 12. <i>Przeciw konwencji. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym</i>, pod red. Marty Fik. Warszawa 1994 13. PleśniarowiczK.,<i>Przestrzenie deziluzji</i>, Kraków 1997 14. Styan J. L.,<i>Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce</i>, Wrocław 1995.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>K_W06 Student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę o pozaliterackich kontekstach literatury polskiej kształtujących procesy jej tworzenia i odbioru oraz o roli środków masowego przekazu w kształtowaniu kultury współczesnej i sposobach funkcjonowania kultury w mediach</p> <p>K_W07 ma ugruntowaną i poszerzoną wiedzę o dziedzictwie kulturowym, instytucjach kultury w regionie i kraju i orientację we współczesnym życiu kulturalnym</p>