

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Arcydzieła sztuki filmowej</b>
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	-
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Górecka Magdalena, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	-
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• film</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Obywatel Kane</i>, reż. Orson Welles</li> <li>2. <i>Casablanca</i>, reż. Michael Curtiz</li> <li>3. <i>Deszczowa piosenka</i>, reż. Stanley Donen</li> <li>4. <i>Siedmiu samurajów</i>, reż. Akira Kurosawa</li> <li>5. <i>Pół żartem, pół serio</i>, reż. Billy Wilder</li> <li>6. <i>Psychoza</i>, reż. Alfred Hitchcock</li> <li>7. <i>Absolwent</i>, reż. Mike Nichols</li> <li>8. <i>Mechaniczna pomarańcza</i>, reż. Stanley Kubrick</li> <li>9. <i>Ojciec chrzestny</i>, reż. Francis Ford Coppola</li> <li>10. <i>Lot nad kukułczym gniazdem</i>, reż. Milos Forman</li> <li>11. <i>Lista Schindlera</i>, reż. Steven Spielberg</li> <li>12. <i>Pulp fiction</i>, reż. Quentin Tarantino</li> <li>13. propozycje studentów</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	obecność i aktywność na zajęciach
Literatura:	<p>J. Płażewski, <i>200 filmów tworzy historię najnowszej kina</i>, Warszawa 1973.</p> <p>J. Płażewski, <i>Historia filmu dla każdego (1895-1980)</i>, Warszawa 1986.</p> <p>D. Bordwell, J. Staiger, K. Thompson, <i>The Classical Hollywood Cinema. Film style mode of production to 1960</i>, Routledge 1985.</p> <p>T. Pendergast, S. Pendergast (ed.), <i>International Dictionary of Films and Filmmakers</i>, vol. 1 Films, vol. 2 Directors, St. James Press 2000.</p>
Dodatkowe informacje:	-