

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Arcydzieła sztuki filmowej
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	-
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Górecka Magdalena, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	-
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • film • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Obywatel Kane</i>, reż. Orson Welles 2. <i>Casablanca</i>, reż. Michael Curtiz 3. <i>Deszczowa piosenka</i>, reż. Stanley Donen 4. <i>Siedmiu samurajów</i>, reż. Akira Kurosawa 5. <i>Pół żartem, pół serio</i>, reż. Billy Wilder 6. <i>Psychoza</i>, reż. Alfred Hitchcock 7. <i>Absolwent</i>, reż. Mike Nichols 8. <i>Mechaniczna pomarańcza</i>, reż. Stanley Kubrick 9. <i>Ojciec chrzestny</i>, reż. Francis Ford Coppola 10. <i>Lot nad kukułczym gniazdem</i>, reż. Milos Forman 11. <i>Lista Schindlera</i>, reż. Steven Spielberg 12. <i>Pulp fiction</i>, reż. Quentin Tarantino 13. propozycje studentów
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	obecność i aktywność na zajęciach
Literatura:	<p>J. Płażewski, <i>200 filmów tworzy historię najnowszej kina</i>, Warszawa 1973.</p> <p>J. Płażewski, <i>Historia filmu dla każdego (1895-1980)</i>, Warszawa 1986.</p> <p>D. Bordwell, J. Staiger, K. Thompson, <i>The Classical Hollywood Cinema. Film style mode of production to 1960</i>, Routledge 1985.</p> <p>T. Pendergast, S. Pendergast (ed.), <i>International Dictionary of Films and Filmmakers</i>, vol. 1 Films, vol. 2 Directors, St. James Press 2000.</p>
Dodatkowe informacje:	-