

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Historia literatury polskiej do roku 1918
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Szcześniak Janina, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 60,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	Wykład obligatoryjny dla studentów filologii polskiej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • klasyczna metoda problemowa • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<p>Tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nowe nurty badawcze oraz sposoby opisu literatury pozytywizmu istotnie przewartościowujące zakorzeniony w tradycji i dydaktyce szkolnej obraz epoki. 2. Konteksty filozoficzne i estetyczne kultury literackiej pozytywizmu. 3. Strategia wczesnej powieści pozytywistycznej. 4. Poetyka powieści realistycznej i naturalistycznej. 5. Powieść - panorama społeczna (analiza porównawcza <i>Placówki</i> Bolesława Prusa i <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej). 6. <i>Lalka</i> Bolesława Prusa - tradycja i rewizje interpretacyjne powieści. 7. Opowiadania paraboliczne. 8. Od powieści historycznej Sienkiewicza do historiozoficznej Prusa. 9. Życie teatralne w trzech zaborach (teatry wiodące Warszawy, Krakowa, Lwowa i Poznania). 10. Komedia pozytywistyczna (Bałucki, Bliziński). 11. Liryka "czasów niepoetyckich" (Asnyk, Konopnicka). 12. Kostium antyczny we wczesnych dramatach Aleksandra Świętochowskiego.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin ustny

	<p><u>Pozytywizm:</u></p> <p>I. <u>Teksty literackie:</u> E. Orzeszkowa: <i>Marta</i>, Kraków 2004; E. Orzeszkowa, <i>Dziurdziowie</i>, opr. G. Borkowska, Kraków 1998, BP; E. Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>, opr. J. Bachórz, Wrocław 1996, BN I 292; E. Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> (wydanie dowolne); B. Prus, <i>Opowiadania i nowele</i>, opr. T. Żabski, Wrocław 1996, BN I 291 (<i>Kamizelka</i>, <i>Pleśń świata</i>, <i>Sen</i>, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>, <i>Zemsta</i>, <i>On</i>); B. Prus, <i>Placówka</i>, opr. T. Żabski, Wrocław 1987, BN I 251; B. Prus, <i>Lalka</i>, opr. J. Bachórz, Wrocław 1991, BN I 262; B. Prus, <i>Emancypantki</i> (wyd. dowolne); B. Prus, <i>Faraon</i> (wyd. dowolne); H. Sienkiewicz, <i>Wybór nowel i opowiadań</i>, opr. T. Bujnicki, Wrocław 1986, BN I 231 (<i>Nikt nie jest prorokiem między swymi</i>, <i>Stary sługa</i>, <i>Jamioł</i>, <i>Z pamiętnika poznańskiego nauczyciela</i>, <i>Latarnik</i>, <i>Sachem</i>, <i>Dwie łąki</i>); H. Sienkiewicz, <i>Ogniem i mieczem</i> lub <i>Potop</i> (wyd. dowolne); H. Sienkiewicz, <i>Quo vadis?</i>, opr. T. Żabski, Wrocław 2002, BN I 298; H. Sienkiewicz, <i>Bez dogmatu</i>, opr. T. Bujnicki, Wrocław 2002, BN I 301; A. Sygietyński, <i>Na skałach Calvados</i>, Warszawa 1956; J. Lam, <i>Wielki świat Capowic</i>, Kraków 2002; M. Konopnicka, <i>Poezje</i>, opr. A. Brodzka, Warszawa 1969; M. Konopnicka, <i>Nowele</i>, opr. T. Budrewicz, Warszawa 1988 (<i>Panna Florentyna</i>, <i>U źródła</i>, <i>Dziady</i>, <i>Obrazki więzienne</i>); A. Asnyk, <i>Poezje zebrane</i>, wstęp Z. Mocarska-Tycowa, Toruń 1995; M. Bałucki, <i>Grube ryby</i> (wyd. dowolne).</p> <p>II. <u>Publicystyka i krytyka literacka:</u> <i>Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu</i>, opr. J. Kulczycka-Saloni, Wrocław 1985, BN I 249; <i>Stańczycy, antologia myśli społecznej i politycznej konserwatystów polskich</i>, opr. M. Król, Warszawa 1982; B. Prus, <i>Kroniki</i> (wybór), opr. J. Bachórz, Wrocław 1994, BN I 285; H. Sienkiewicz, <i>Listy z podróży do Ameryki</i>, opr. Z. Najder, Warszawa 1956; A. Świętochowski, <i>Liberum veto</i>, opr. M. Brykalska, t. 1-2, Warszawa 1976 (wybór);</p> <p>III. <u>Opracowania:</u> H. Markiewicz, <i>Pozytywizm</i>, Warszawa 1998; <i>Pozytywizm. Język epoki</i>, red. G. Borkowska, J. Maciejewski, Warszawa 2005; G. Borkowska, <i>Pozytywiści i inni</i>, Warszawa 1996; <i>Słownik literatury polskiej XIX wieku</i>, red. J. Bachórz, A. Kowalczykowska, Wrocław 1991 (wybór haseł); M. Żmigrodzka, <i>Orzeszkowa. Młodość pozytywizmu</i>, Warszawa 1965 (tu: <i>Strategia powieści tendencyjnej</i>); A. Martuszevska, <i>Poetyka polskiej powieści dojrzałego realizmu</i>, Wrocław 1977; Z. Szwejkowski, <i>Twórczość Bolesława Prusa</i>, Warszawa 1972; M. Głowiński, <i>Powieść i autorytety</i>, [w:] <i>Prace wybrane</i>, t. 3, Kraków 1998; <i>Etyka i literatura. Pisarze polscy lat 1863-1918 w poszukiwaniu wzorców życia i sztuki</i>, red. E. Ichnatowicz i E. Paczoska, Warszawa 2006 (wybór); E. Paczoska, <i>Prawdziwy koniec XIX wieku. Śladami nowoczesności</i>, Warszawa 2010.</p> <p><u>Młoda Polska:</u></p> <p>I. <u>Teksty literackie:</u> <i>Antologia liryki Młodej Polski</i>, opr. I. Sikora, Wrocław 1990 (L. Staff, T. Miciński, M. Komornicka, K. Zawistowska, S. Korab-Brzozowski i W. Korab-Brzozowski); K. Przerwa Tetmajer, <i>Poezje wybrane</i>, opr. J. Krzyżanowski, Wrocław 1968, BN I 123; J. Kasprzewicz, <i>Wybór poezji</i>, opr. J. J. Lipski, Wrocław 1990, BN I 120; B. Leśmian, <i>Poezje wybrane</i>, opr. J. Trznadel, Wrocław 1983, BN I 217; J. Dąbrowski, <i>Śmierć</i>, opr. T. Lewandowski, Kraków 2001, BP; S. Żeromski, <i>Wybór opowiadań</i>, opr. A. Hutnikiewicz, Wrocław 1971, BN I 203 (<i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>, <i>Ananke</i>, <i>Echa leśne</i>); S. Żeromski, <i>Ludzie bezdomni</i>, opr. I. Maciejewska, Wrocław 1987, BN I 254; S. Żeromski, <i>Popioły</i>, opr. J. Paszek, I. Maciejewska, A. Achmatowicz, Wrocław 1996, BN I 289; S. Żeromski, <i>Wierna rzeka</i>, opr. J. Adamczyk, Wrocław 1978, BN I 232; W. S. Reymont, <i>Chłopi</i>, opr. F. Ziejka, Wrocław 1991, BN I 279; W. S. Reymont, <i>Ziemia obiecana</i>, opr. M. Popiel, Wrocław 1996, BN I 286; W. Berent, <i>Próchno</i>, opr. J. Paszek, Wrocław 1979, BN I 234; S. Przybyszewski, <i>Śnieg</i>, Kraków 2002; S. Wyspiański, <i>Warszawianka</i>, opr. A. Zioliwicz, Kraków 1999, BP; S. Wyspiański, <i>Wesele</i>, opr. J. Nowakowski, Wrocław 1981, BN I 218; S. Wyspiański, <i>Wyzwolenie</i>, opr. A. Łapicka, Wrocław 1970, BN I 200; G. Zapolska, <i>Żabusia</i>, opr. T. Weiss, Wrocław 1974, BN I 219; W. Perzyński, <i>Wybór komedii</i>, opr. L. Eustachiewicz, Wrocław 1980, BN I 237; K. H. Rostworowski, <i>Wybór dramatów</i>, opr. J. Popiel, Wrocław 1992, BN I 281 (<i>Judasz z Kariothu</i>);</p> <p>II. <u>Publicystyka i krytyka literacka:</u> <i>Programy i dyskusje literackie okresu Młodej Polski</i>, opr. M. Podraza-Kwiatkowska, Wrocław 2000, BN I 212; S. Brzozowski, <i>Eseje i studia o literaturze</i>, t. 1-2, opr. H. Markiewicz, Wrocław 1990, BN I 258;</p> <p>III. <u>Opracowania:</u> <i>Słownik literatury polskiej XX wieku</i>, opr. A. Brodzka i in., Wrocław 1992 (wybór haseł); M. Podraza-Kwiatkowska, <i>Literatura Młodej Polski</i>, Warszawa 1992; K. Bartoszyński, „Popioły” i kryzys powieści historycznej, [w:] <i>Teoria i interpretacja</i>, Warszawa 1985; M. Głowiński, <i>Powieść młodopolska</i>, [w:] <i>Prace wybrane</i>, t. 1, Kraków 1997; M. Głowiński, <i>Zaświat przedstawiony. Szkice o poezji Bolesława Leśmiana</i>, [w:] <i>Prace wybrane</i>, t. 4, Kraków 1998; J. J. Lipski, <i>Twórczość Jana Kasprzewicza w latach 1891-1906</i>, Warszawa 1975; M. Podraza-Kwiatkowska, <i>Symbolizm i symbolika Młodej Polski</i>, Kraków 1975; T. Walas, <i>Ku otchłani. Dekadentyzm w literaturze polskiej 1890-1905</i>, Kraków 1986; W. Gutowski, <i>Nagie dusze i maski. O młodopolskich mitach miłości</i>, Kraków 1992.</p>
<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>K_W02 ma podstawową wiedzę o roli piśmiennictwa literackiego w kształtowaniu kultury polskiej</p> <p>K_W04 ma podstawową wiedzę o literaturze polskiej, jej periodyzacji, o charakterystycznych dla epoki ujęciach gatunkowych, kluczowych cechach estetyki, form i idei, głównych tendencjach rozwojowych od początków po czasy współczesne w kontekście historycznych przemian literatury europejskiej</p> <p>K_W06 ma podstawową wiedzę o obiegach oraz związkach kontekstowych literatury polskiej z innymi dziedzinami sztuki</p> <p>K_W09 ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych współczesnych naukowych osiągnięciach w zakresie badań literaturoznawczych oraz językoznawczych</p> <p>K_W11 zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł literackich oraz innych tekstów kultury</p>