

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Filologia germańska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kołtunowski Piotr, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 45,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Biegła znajomość języka niemieckiego. Zaliczenie przedmiotów "Historia NOJ oraz " Kultura Niemieckiego Obszaru Językowego".
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • seminarium
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wymogi stawiane przed pracami naukowymi 2. Praktyczna analiza prac naukowych z uwzględnieniem prac magisterskich i licencjackich 3. Kontynuacja prac nad tematyką prac magisterskich 4. Referaty uczestników seminarium i sprawozdania z początkowych prac nad pracami magisterskimi <p>Stosownie do tematów prac magisterskich</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • referat
Warunki zaliczenia:	Aktywność na zajęciach. Kontrola posępów w pisaniu pracy magisterskiej
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Boć J. Jak pisać pracę magisterską, Wrocław 1995; 2. Gambarelli G.: Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Krakow 1996; 3. Maćkiewicz J.: Jak pisać teksty naukowe, Gdańsk 1995; 4. Majchrzak J.: Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych, Poznań 1995. Poenicke, K., 1988, <i>Wie verfasst man wissenschaftliche Arbeiten? Ein Leitfadens vom ersten Studiensemester bis zur Promotion.</i> Mannheim 5. Parry Christoph: Menschen, Werke, Epochen. Eine Einführung in die deutsche Kulturgeschichte, Max Hueber Verlag 1997; 6. Gössmann Wilhelm, Deutsche Kulturgeschichte im Grundriß. Ismaning 1992; 7. Gerda Jordan, Deutsche Kultur im Epochen, Frankfurt/M-Wien-Paris 1993

Modułowe efekty kształcenia:

- 01 student ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej w zakresie wybranej dyscypliny, właściwej dla studiowanego kierunku: językoznawstwa, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa, oraz psycholingwistyki, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej
- 02 student zna na poziomie rozszerzonym terminologię z wybranej dyscypliny, właściwej dla studiowanego kierunku: językoznawstwa, literaturoznawstwa, realioznawstwa i kulturoznawstwa oraz psycholingwistyki
- 03 student posiada wiedzę szczegółową dotyczącą najważniejszych stanowisk metodologicznych, teorii, szkół, nurtów i kierunków w literaturoznawstwie, językoznawstwie, realioznawstwie i kulturoznawstwie oraz psycholingwistyce
- 04 student zna specyfikę badań i metodologię z wybranej dyscypliny właściwej dla studiowanego kierunku: językoznawstwa, realioznawstwa i kulturoznawstwa, literaturoznawstwa oraz psycholingwistyki
- 05 zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego
- 06 student swobodnie operuje terminami w języku niemieckim, właściwymi dla wybranej dyscyplin, właściwej dla studiowanego kierunku: językoznawstwa, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa oraz psycholingwistyki
- 07 student posiada rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z w typowych i nietypowych sytuacjach społecznych i zawodowych osobami pochodzącymi z różnych środowisk, dialogowo rozwiązywać problemy zawodowe
- 08 student konstruuje rozbudowane wypowiedzi ustne w formie indywidualnej prezentacji i/lub głosu w dyskusji w języku niemieckim oraz języku polskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, także różnych źródeł
- 09 student posiada umiejętność produkcji i percepcji rozbudowanych tekstów, zróżnicowanych stylistycznie i funkcjonalnie w języku pisanim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, także różnych źródeł
- 10 student przeprowadza krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów tekstów i wytworów kultury materialnej, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, realioznawstwa i kulturoznawstwa oraz psycholingwistyki
- 11 student posiada pogłębione umiejętności badawcze obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie także nietypowych zadań/problemów w obrębie językoznawstwa, literaturoznawstwa, realioznawstwa i kulturoznawstwa oraz psycholingwistyki
- 12 student potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy do efektywnego planowania i realizowania działań
- 13 student samodzielnie zdobywa wiedzę i udoskonala własny warsztat zawodowy, analizuje efekty własnych działań
- 14 student wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje informacje z różnych źródeł oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy
- 15 student posługuje się pogłębioną wiedzą teoretyczną z wybranej dyscypliny właściwej dla studiowanego kierunku: językoznawstwa, realioznawstwa i kulturoznawstwa, literaturoznawstwa oraz psycholingwistyki do argumentowania własnych poglądów lub poglądów innych autorów, do formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań
- 16 student potrafi stosować przepisy prawa odnoszącego się do różnych instytucji, w szczególności prawa autorskiego i związane z zarządzaniem własnością intelektualną
- 17 student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego H2
- 18 student wykazuje kreatywność i profesjonalizm w samodzielnym podejmowaniu działań
- 19 student ma świadomość odpowiedzialności za kształtowanie pracy własnej i jej skutków w oddziaływaniu na innych członków społeczeństwa
- 20 student potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania
- 21 student potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; umie podejmować i wyznaczać zadania; posiada elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację działań zawodowych
- 22 student aktywnie uczestniczy w recepcji literatury niemieckiej i współczesnych mediów
- 23 student szanuje prawa autorskie i wykorzystuje znajomość literatury przedmiotu w sposób etyczny oraz zgodny z przyjętymi zasadami
- 24 student dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z własną pracą, odpowiedzialnością przed współpracownikami i innymi członkami społeczeństwa oraz wykazuje aktywność w ich rozwiązywaniu