

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E63-III-5
Przedmiot:	Seminarium licencjackie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Tarasiuk Romuald, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • seminarium
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Twórczość plastyczna dzieci, młodzieży i osób dorosłych i jej uwarunkowania psychologiczno-pedagogiczne 2. Ekspresja plastyczna dzieci, młodzieży i osób dorosłych ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. 3. Osobowość twórcza- źródła i inspiracje w twórczości. 4. Edukacja przedszkolna, szkolna i pozaszkolna w zakresie plastyki, jej bariery i wyzwania. 5. Miejsce nowych mediów w szkolnej i pozaszkolnej kreacji plastycznej. 6. Percepcja sztuk plastycznych i jej uwarunkowania. 7. Uposzczelnianie kultury plastycznej przez wybrane ośrodki.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	1. Przedstawienie całościowej koncepcji metodologicznej pracy licencjackiej.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dutkiewicz W., Podstawy metodologii badań do pracy magisterskiej i licencjackiej, Stachurski Kielce 2001 2. Guziuk-Tkacz M., Badania diagnostyczne w pedagogice i psychopedagogice, ŻAK 2011 3. Łobocki M., Metody badań pedagogicznych, WSiPW-wa 1995 4. Szmidt J. K., Metody pedagogicznych badań nad twórczością, AHE Łódź 2009 5. Węglińska M., Jak pisać pracę magisterską? Impuls Kraków 2009 6. Wyczewski H.E, Technika pisania pracy magisterskiej ,Wrocław 1991 7. Zaczyński W., Praca badawcza nauczyciela, WSiPW-wa 1995
Dodatkowe informacje:	Kontakt: tarrom@op.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W zna technikę pisania pracy naukowej: strukturę, przypisy, odnośniki bibliograficzne</p> <p>03W rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztuce</p> <p>04U umie wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki</p> <p>05U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań</p> <p>06U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>07K potrafi napisać pracę licencjacką</p> <p>08K wykazuje się wrażliwością na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>09K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>10K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>