

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E08-I-2
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Kowalski Donat, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Umiejętności zdobyte w poprzednim semestrze .
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	Studium aktu - światło i cień Studium postaci we wnętrzu, Szkicownik- dziennik rysownika. Przestrzeń w rysunku – analiza waloru.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca roczna</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa końcoworoczna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie zestawu prac semestralnych Aktywna obecność na zajęciach
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vitamin D, New Perspectives in Drawing, praca zbiorowa, Phaidon, Londyn 2005.</li> <li>2. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Kraków 1974B.</li> <li>3. W. Wierzchowska, Współczesny rysunek polski, Warszawa 1982.</li> <li>4. W. Kandyński, Eseje o sztuce i artystach, PK, Kraków 1991.</li> <li>5. W. Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna, Warszawa 1986.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wszechstronną wiedzę dotyczącą rysunku oraz zna tradycyjne i współczesne metody pomocne w realizacjach rysunkowych</p> <p>02W zna różne koncepcje kreacji artystycznej, pozwalające na swobodną ich interpretację oraz wykorzystanie w indywidualnym procesie twórczym</p> <p>03U posiada rozwiniętą wiedzę i osobowość artystyczną, potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w różnych dyscyplinach ze zwróceniem uwagi na realizacje rysunkowe</p> <p>04U potrafi samodzielnie dobierać różne techniki oraz narzędzia do wykonania prac plastycznych w technice rysunku</p> <p>05U posiada umiejętność samodzielnego tworzenia zestawów prac rysunkowych o określonej tematyce</p> <p>06U umie realizować własne koncepcje artystyczne z zastosowaniem zróżnicowanych technik rysunkowych w wybranych dyscyplinach plastycznych</p> <p>07U posiada wszechstronne przygotowanie warsztatowe w zakresie rysunku, co pozwala mu na większą swobodę i ekspresję w realizacjach prac plastycznych</p> <p>08K potrafi indywidualnie i kreatywnie szukać nowych rozwiązań plastycznych w swobodnej i niezależnej rysunkowej wypowiedzi artystycznej</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03U, 04U, 05U, 06U, 07U, 08K, - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie, dyskusji dydaktycznej.