

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E14-II-4
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Homziuk Bernard, ad. I st.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	8,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Udział w wernisażach, wystawach, spotkaniach dotyczących szeroko pojętej sztuki
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowa wiedza z zakresu rysunku odręcznego; 2. Ogólna wiedza dotycząca narzędzi rysunkowych (węgiel, sangwina, sepia, tusze - czarny i biały, karton oraz technik rysunkowych przy użyciu tych narzędzi); 3. Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki z zaznaczeniem w niej roli rysunku; 4. Umiejętność posługiwania się sztalugami malarskimi; 5. Podstawowa umiejętność pracy na dużych formatach papieru (100x70 cm); 6. Podstawowa wiedza dotycząca kompozycji, anatomii.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. 18. 02. 2014. - temat zadania: "Postać siedząca" - biały karton (100x70), ołówek, węgiel; 2. 25. 02. 2014. - temat zadania: "Szkice postaci" - biały karton (100x70), węgiel, ołówek; 3. 04. 03. 2014. - temat zadania: "Akt postaci siedzącej na wysokim stołku" - biały karton (100x70), papiery do wyklejania: gazetowy, czarny, beżowy, klej; 4. 11. 03. 2014. - temat zadania: "Rysunek z modelu - akt siedzący na podłodze" - biały karton (100x70), tusz, patyk rysunkowy; 5. 18. 03. 2014. - temat zadania: "Rysunek z modelu - akt siedzący na krześle" - materiały: biały karton (100x70), tusz, pędzelek, woda do lawowania; 6. 25. 03. 2014. - temat zadania: "Martwa natura" - materiały: czarny karton (100x70), biały tusz, patyk, piórko lub biała kredka; 7. 01. 04. 2014. - temat zadania: "Popiersie z uwzględnieniem portretu modelu" - materiały: biały karton (70x50), sangwina (lub sepia), tusz, pędzelek, biała kredka; 8. 08. 04. 2014. - temat zadania: "Postać stojąca w przebraniu - około teatralnym" - materiały: biały karton (100x70), ołówek, sangwina, sepia, tusz lawowany, pędzelek; 9. 15. 04. 2014. - temat zadania: "Postać stojąca z tzw. atrybutem (np. kij, miotła etc.)" - materiały: biały karton (100x70), węgiel typu "Kubuś", miękki ołówek (6-8B); 10. 22. 04. 2014. - temat zadania: "Martwa natura z postacią w tle" - materiały: biały karton (100x70), węgiel drzewny, szmatka lub wiszer, ołówek (6-8B), gumka; 11. 29. 04. 2014. - temat zadania: "Postać siedząca z uwzględnieniem najbliższego otoczenia" - materiały: biały karton (100x70), sepia lub sangwina, węgiel; 12. 13. 05. 2014. - temat zadania: "Akt postaci leżącej" - materiały: czarny karton (100x70), biała kredka lub patyk, piórko, biały tusz; 13. 20. 05. 2014. - temat zadania: "Popiersie z uwzględnieniem portretu modelu" - materiały: biały karton (70x50), ołówek; 14. 27. 05. 2014. - temat zadania: "Akt postaci siedzącej z uwzględnieniem otoczenia" - materiały: biały karton (100x70), ołówek (6-8B oraz HB), gumka; 15. 03. 06. 2014. - temat zadania: "Postać stojąca z uwzględnieniem tła" - materiały: biały karton (100x70), węgiel i ołówek, gumka.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • portfolio • przegląd prac • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne

Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawą i warunkiem zaliczenia zajęć z rysunku dla każdego studenta będzie obowiązek przedstawienia pełnego zestawu prac, wykonanych w ciągu semestru w trakcie ćwiczeń laboratoryjnych, zgodnych z podanymi kolejnymi tematami zadań zarówno w sylabusie, jak również z przekazywaną o tym informacją pod koniec poszczególnych zajęć. 2. Każdy student ma obowiązek wykazać się pracami szkocowymi i studyjnymi małego formatu (A4 i A5) w ilości ok. 150 szt., wykonywanymi w ciągu całego semestru w tzw. domu czy (lub m.in) na zajęciach z rysunku, zgodnie z zaleceniami prowadzącego, głównie chodzi o systematyczne studiowanie części ludzkiego ciała (głowa, dłonie, stopy, oczy, uszy, nos, usta, zęby, język, kolano, ręka itd.), a także przedmiotów i sytuacji z własnego otoczenia np. książki na półce, podłoga, sprzęty domowe, wnętrza, widoki z okna itd. 3. Każdy student, w wyniku absencji na zajęciach z nieuzasadnionego powodu, otrzymuje dodatkowe zadanie (specjalne) do wykonania, najczęściej tzw. "hiperek" na papierze formatu A4 lub A5. Ma obowiązek rozliczyć się z nich na kolejnych zajęciach, a także zaprezentować je w trakcie zaliczania przedmiotu. Niewykonanie zadania na następne zajęcia skutkuje kolejną dodatkową pracą z tego obszaru. <p>Tematy zadań do zrerealizowania za nieobecności nieusprawiedliwione lub spóźnienia (ponad dopuszczalne "studenckie 15 min.") - format A5-A4, technika dowolna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Okulary 2. Szklanka z wodą 3. Zegarek 4. Strona z indeksu (ta ze zdjęciem) 5. Rozsypane zapalniczki 6. Pudełko 7. Strona książki 8. Nożyczki 9. Długopis 10. Łyżeczka do herbaty 11. Igła z nitką 12. Klucze 13. Orzech 14. Nożyk 15. Ładowarka do telefonu 16. Telefon 17. Pomięty papier 18. Trzy cukierki 19. Baterie 20. Myszka komputerowa
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jenő Barcsay "Anatomia dla artystów"; 2. Jose Parramon "Rysunek artystyczny", Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1993 r. 3. Jose Parramon "Jak rysować węglem, sangwiną i kredą", Galaktyka, Łódź 1998 r. 4. Jose Parramon "Jak rysować postacie", Galaktyka 1995 r. 5. Jose Parramon "Anatomia człowieka", Galaktyka, Łódź 1996 r. 6. Jose Parramon "Jak rysować portrety", Galaktyka, Łódź 1995 r.
Dodatkowe informacje:	<p>Konsultacje w 2 semestrze 2013/ 14 (letnim) - sala 114</p> <p><i>wtorek</i>: 11:30 - 12:30</p> <p><i>czwartek</i>: 15:05 - 16:05</p> <p><u>dane kontaktowe:</u></p> <p>mail: benio3@op.pl</p>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych</p> <p>02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy</p> <p>03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej</p> <p>04W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować</p> <p>05W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym</p> <p>06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu</p> <p>07U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować</p> <p>08U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo</p> <p>09U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy</p> <p>10U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium</p> <p>11U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych</p> <p>12U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonaląc warsztat</p> <p>13U potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>14K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej</p>
-------------------------------------	---