

## Sylabus przedmiotu

|   |   |
|---|---|
| Przedmiot:  | <b>Seminarium</b>   |
| Kierunek:   | Filologia angielska, II stopień [4 sem], niestacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2012   |
| Specjalność:  | filologia angielska z uprawnieniami nauczycielskimi   |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:                                 | Powieść brytyjska XVIII-XX wieku  |
| Rok/Semestr:  | II/4  |
| Liczba godzin:  | 30,0  |
| Nauczyciel:   | <b>Nowicki Wojciech, dr hab.</b>  |
| Forma zajęć:  | seminarium  |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę   |
| Punkty ECTS:  | 5,0   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>40,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>40,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu  |
| Poziom trudności:   | zaawansowany  |
| Wstępne wymagania:  | Znajomość literatury polskiej, powszechnej i anglojęzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem prozy fabularnej.<br>Kompetencja w zakresie terminologii literaturoznawczej.<br>Znajomość języka angielskiego na poziomie średniozaawansowanym.  |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>   |
| Zakres tematów:   | Daniel Defoe, Robinson Crusoe<br>Jane Austen, Pride and Prejudice<br>Mary Shelley, Frankenstein<br>Emily Bronte, Wuthering Heights<br>Charles Dickens, Great Expectations<br>W. M. Thackeray, Vanity Fair<br>Wilkie Collins, The Woman in White<br>Elizabeth Gaskell, North and South<br>Anthony Trollope, The Warden<br>R. L. Stevenson, Dr Jekyll and Mr Hyde<br>Thomas Hardy, Tess of the d'Urbervilles<br>Joseph Conrad, Lord Jim<br>H. G. Wells, The Time Machine<br>D. H. Lawrence, Sons and Lovers<br>George Orwell, Nineteen Eighty-Four<br>Iris Murdoch, Under the Net<br>Doris Lessing, Children of Violence<br>Evelyn Waugh, Decline and Fall<br>Muriel Spark, The Prime of Miss Jean Brodie<br>William Golding, The Spire<br>John Fowles, The French Lieutenant's Woman<br>Barbara Pym, Excellent Women |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca magisterska</li> </ul>   |

Literatura:

- Bałutowa, Bronisława. Powieść angielska XX wieku. 3rd ed. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 2004 (1983).
- Bradbury, Malcolm. The Modern American Novel. Oxford and New York: Oxford University Press, 1983; new edition, 1993.
- Bradbury, Malcolm. The Modern British Novel, 1878-2001. London: Penguin Books, 2001.
- Childs, Peter. Reading Fiction: Opening the Text. Basingstoke New York: Palgrave Macmillan, 2001.
- Connor, Steven. The English Novel in History: 1950-1995. London and New York: Routledge, 1996.
- Daiches, David. The Novel and the Modern World. Chicago: The University of Chicago Press, 1960.
- Doody, Margaret Anne. The True Story of the Novel. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 1996
- Forster, E.M. Aspects of the Novel. London: Edward Arnold, and New York: Harcourt Brace, 1927
- Friedman, Norman. "Point of View in Fiction: The Development of a Critical Concept." PMLA, 70 (1955), 1160–84.
- Frye, Northrop. The Secular Scripture. A Study of the Structure of Romance. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1976.
- Kershner, R. B. The Twentieth-Century Novel: An Introduction. Boston: Bedford Books, 1997.
- Shaffer, Brian W., ed. A Companion to the British and Irish Novel 1945-2000. Oxford: Blackwell, 2004.
- Shaffer, Brian W. Reading the Novel in English 1950-2000. Oxford: Blackwell 2006
- Van Ghent, Dorothy. The English Novel. Form and Function. New York: Harper and Row, 1961 (1953).
- Watt, Ian. The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson, and Fielding. London: Chatto and Windus, and Berkeley: University of California Press, 1957.
- Waugh, Patricia. Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction. London and New York: Methuen, 1984.