

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Seminarium</b>
Kierunek:	Filologia angielska, II stopień [4 sem], niestacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	filologia angielska z uprawnieniami nauczycielskimi
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Powieść brytyjska XVIII-XX wieku
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Nowicki Wojciech, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 40,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość literatury polskiej, powszechnej i anglojęzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem prozy fabularnej. Kompetencja w zakresie terminologii literaturoznawczej. Znajomość języka angielskiego na poziomie średniozaawansowanym.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>
Zakres tematów:	Daniel Defoe, Robinson Crusoe Jane Austen, Pride and Prejudice Mary Shelley, Frankenstein Emily Bronte, Wuthering Heights Charles Dickens, Great Expectations W. M. Thackeray, Vanity Fair Wilkie Collins, The Woman in White Elizabeth Gaskell, North and South Anthony Trollope, The Warden R. L. Stevenson, Dr Jekyll and Mr Hyde Thomas Hardy, Tess of the d'Urbervilles Joseph Conrad, Lord Jim H. G. Wells, The Time Machine D. H. Lawrence, Sons and Lovers George Orwell, Nineteen Eighty-Four Iris Murdoch, Under the Net Doris Lessing, Children of Violence Evelyn Waugh, Decline and Fall Muriel Spark, The Prime of Miss Jean Brodie William Golding, The Spire John Fowles, The French Lieutenant's Woman Barbara Pym, Excellent Women
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca magisterska</li> </ul>

Literatura:

- Bałutowa, Bronisława. Powieść angielska XX wieku. 3rd ed. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 2004 (1983).
- Bradbury, Malcolm. The Modern American Novel. Oxford and New York: Oxford University Press, 1983; new edition, 1993.
- Bradbury, Malcolm. The Modern British Novel, 1878-2001. London: Penguin Books, 2001.
- Childs, Peter. Reading Fiction: Opening the Text. Basingstoke New York: Palgrave Macmillan, 2001.
- Connor, Steven. The English Novel in History: 1950-1995. London and New York: Routledge, 1996.
- Daiches, David. The Novel and the Modern World. Chicago: The University of Chicago Press, 1960.
- Doody, Margaret Anne. The True Story of the Novel. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 1996
- Forster, E.M. Aspects of the Novel. London: Edward Arnold, and New York: Harcourt Brace, 1927
- Friedman, Norman. "Point of View in Fiction: The Development of a Critical Concept." PMLA, 70 (1955), 1160–84.
- Frye, Northrop. The Secular Scripture. A Study of the Structure of Romance. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1976.
- Kershner, R. B. The Twentieth-Century Novel: An Introduction. Boston: Bedford Books, 1997.
- Shaffer, Brian W., ed. A Companion to the British and Irish Novel 1945-2000. Oxford: Blackwell, 2004.
- Shaffer, Brian W. Reading the Novel in English 1950-2000. Oxford: Blackwell 2006
- Van Ghent, Dorothy. The English Novel. Form and Function. New York: Harper and Row, 1961 (1953).
- Watt, Ian. The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson, and Fielding. London: Chatto and Windus, and Berkeley: University of California Press, 1957.
- Waugh, Patricia. Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction. London and New York: Methuen, 1984.