

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Zajęcia specjalizacyjne seminaryjne</b>
Kierunek:	Filologia angielska, II stopień [4 sem], niestacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	filologia angielska z uprawnieniami nauczycielskimi
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Zagadnienia współczesnej narratologii
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Nowicki Wojciech, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Znajomość literatury polskiej, powszechnej i anglojęzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem prozy fabularnej. Kompetencja w zakresie terminologii literaturoznawczej. Znajomość języka angielskiego na poziomie średniozaawansowanym.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>
Zakres tematów:	Modele tekstu narracyjnego Morfologia narracji - dyskurs narracyjny a świat przedstawiony Czas i przestrzeń w opowiadaniu Postać jako element generujący fabułę Odnarratorskie przedstawienie myśli i mowy postaci Style powieściowe
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca magisterska</li> </ul>

## Literatura:

- Bal, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. 2nd ed. Toronto: University of Toronto Press, 1985.
- Booth, Wayne. *The Rhetoric of Fiction*. Chicago: The University of Chicago Press, 1961. Subsequent editions.
- Chatman, Seymour. *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca: Cornell University Press, 1978.
- Cohan, Steven, and Linda M Shires. *Telling Stories: A Theoretical Analysis of Narrative Fiction*. London and New York: Routledge, 1988.
- Cohn, Dorrit. *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*. Princeton: Princeton University Press, 1978.
- Forster, E.M. *Aspects of the Novel*. London: Edward Arnold, and New York: Harcourt Brace, 1927
- Friedman, Norman. "Point of View in Fiction: The Development of a Critical Concept." *PMLA*, 70 (1955), 1160–84.
- Genette, Gérard. *Narrative Discourse*. Trans. Jane E. Lewin. Oxford: Basil Blackwell, 1980.
- Jahn, Manfred. "Narratology: A Guide to the Theory of Narrative". <http://www.uni-koeln.de/~ame02/pppn.htm>.
- Keen, Suzanne. *Narrative Form*. BasingstokeNew York: Palgrave Macmillan, 2003.
- Leech, Geoffrey N., and Michael H. Short. *Style in Fiction. A Linguistic Introduction to English Fictional Prose*. London and New York: Longman, 1981.
- Lodge, David. *The Art of Fiction. Illustrated from Classic and Modern Texts*. London: Penguin Books, 1992.
- Lodge, David. *Consciousness and the Novel. Connected Essays*. London: Penguin Books, 2003.
- Markiewicz, Henryk. *Teorie powieści za granicą*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 1995.
- Rimmon-Kennan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London and New York: Routledge, 1983.
- Stevick, Philip, ed. *The Theory of the Novel*. New York: Free Press, 1967.
- Stanzel, Franz. *A Theory of Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- Toolan, Michael J. *Narrative: A Critical Linguistic Introduction*. London and New York: Routledge, 1988.