

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E01-II-3
Przedmiot:	<b>Historia i teoria sztuki</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	sztuka nowożytna
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Letkiewicz Ewa, dr hab.</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 18,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych terminów historii sztuki
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Europa nowożytna u progu XV wieku (Florencja, Siena, Brugia, Gandawa).</li> <li>2. Poglądy, koncepcje, realizacje renesansowego malarstwa włoskiego i jego twórcy.</li> <li>3. Włoscy manieryści.</li> <li>4. Teoria i praktyka. Architektura włoska w okresie renesansu.</li> <li>5. Andrea Palladio i palladianizm. Idee Palladia od drugiej połowy XVI wieku do dziś.</li> <li>6. Mistrzowie rzeźby włoskiej okresu renesansu.</li> <li>7. Kraje Europy północnej wobec przemian sztuki włoskiej w XV i XVI wieku (Niemcy, Francja, Anglia, Niderlandy).</li> <li>8. Sztuka w Polsce w czasach ostatnich Jagiellonów.</li> <li>9. Koncepcje sztuki barokowej. Nowatorskie realizacje malarstwa włoskiego.</li> <li>10. Architektura i rzeźba mistrzów sztuki włoskiej.</li> <li>11. Barokowe malarstwo w Hiszpanii.</li> <li>12. Flandria i Holandia. Gatunki malarstwa. Mistrzowie i ich dzieła.</li> <li>13. Sztuka w służbie dworu francuskiego. Nurty sztuki francuskiej w XVII wieku.</li> <li>14. Rokoko.</li> <li>15. Sztuka w Polsce w XVII i pierwszej połowie XVIII wieku.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin ustny</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• śródsesemestralne pisemne testy kontrolne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>pozytywnie zaliczone dwa sprawdziany śródsesemestralne.</p> <p>Obecności na zajęciach.</p> <p>Zdany ustny egzamin końcowy.</p>

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. T. Chrzanowski, <i>Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. Zarys dziejów</i>, PWN Warszawa 1993.</li> <li>2. M. Rzepińska, <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i>, Ossolineum 1986.</li> <li>3. W. Tomkiewicz, <i>Rokoko</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe Warszawa 1988.</li> <li>4. <i>Sztuka świata, t. 5 - 8</i>, pod red. P. Trzeciaka, Warszawa 1992 - 1995.</li> <li>5. Z. Waźbiński, <i>Malarstwo quattrocenta</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1999.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w ujęciu rozwojowym oraz publikacje w tym zakresie</p> <p>02W ma wiedzę w zakresie terminologii sztuk pięknych oraz metod umożliwiającą analizę i interpretację dzieł sztuki</p> <p>03W rozpoznaje style i epoki oraz rozumie przemiany form zachodzące w sztuce na przestrzeni dziejów</p> <p>04U posługuje się specjalistycznym słownictwem przy analizie i interpretacji dzieł sztuki</p> <p>05K jest zdolny do formułowania i argumentowania krytycznej oceny różnorodnych zjawisk z zakresu historii i teorii sztuki</p>