

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J5w-II-3
Przedmiot:	Zespół wokalny
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Czytanie nut głosem, umiejętność śpiewania w wielogłosie.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwiązywanie problemów emisyjnych 2. Czytanie repertuaru w głosach 3. Łączenie poszczególnych partii 4. Kreacja artystyczna
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach 2. Aktywność 3. Znajomość repertuaru
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Części musicali 2. Spirituels
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Student zna przykłady wielogłosowej literatury z dziedziny muzyki rozrywkowej i jazzowej 02 Ma wiedzę o formach i stylach stosowanych w wykonawstwie muzyki jazzowej i rozrywkowej 03 Student posiada wiedzę na temat aparatu wykonawczego oraz zespołów muzyki jazzowej i rozrywkowej 04 Student posiada umiejętność współpracy i współtworzenia wielogłosu 05 Student posiada umiejętność posługiwania się prawidłową techniką wokalną oraz czytania nut a vista 06 Student potrafi wykorzystać wiedzę na temat stylów i formy w improwizacji wokalnej 07 Student posiada poczucie odpowiedzialności za zespołową produkcję podczas prób i koncertów 08 Student ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy 09 Student podejmuje działania związane z organizowaniem koncertów, aktywnie uczestniczy w artystycznych wydarzeniach w swoim środowisku